

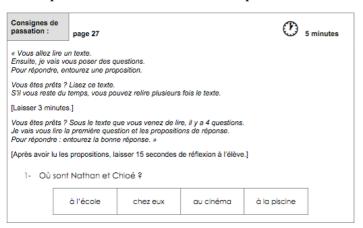


## La Pause procédure

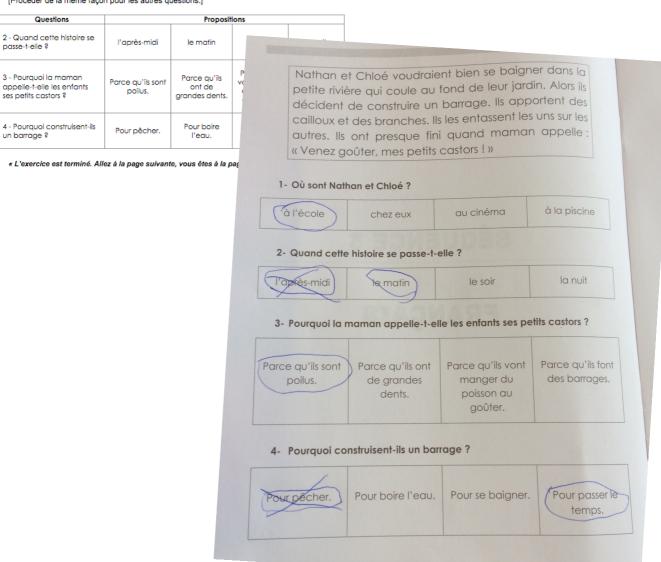
## 2. Comprendre un texte

Individuellement, prenez 5 minutes pour découvrir, lire l'exercice et prendre connaissance des réponses de l'élève.





[Procéder de la même façon pour les autres questions.]



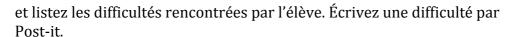




Pour chacune des questions, mettez vous à la place de l'élève et imaginez ce que vous répondriez à la question suivante :



- « Comment as tu fait pour comprendre que ...
  - ... Nathan et Chloé sont à l'école.
  - ... cette histoire se passe le matin.
  - ... leur maman les appelle « les castors » parce qu'ils sont poilus.
  - ... ils construisent un barrage pour passer le temps. »
- **3** En binôme, partagez vos réponses





4 Collectivement, mettez en commun vos hypothèses et mettez vous d'accord pour en retenir une seule.



Seservez 15 minutes à l'ouverture de votre <u>prochaine concertation</u> pour partagez les idées de situations et d'activités à proposer à cet élève pour l'aider à progresser.

D'ici là, prenez le temps de vous inspirer des ressources listées cidessous et en lien :

- « Pour qu'un texte signifie quelque chose pour le lecteur, il faut qu'il dispose de connaissances préalables sur ce à quoi renvoie le texte, c'est-à-dire son univers de référence, que cet univers soit le monde réel ou un monde fictif, afin de mettre en relation le texte avec ces connaissances » (Guide Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, page 9).
- Utiliser la notion d'inférences au service de la compréhension (origine des difficultés, ce que dit la recherche, quelques préconisations) :

https://cutt.ly/9eyRytk (https://www.pedagogie.ac-nantes.fr)

 Guide Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, pages 80 à 102, notamment page 97 et suivantes.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actualites/23/2/Lecture\_ecriture\_versionWEB\_939232.pdf

- Lien : Enseigner la compréhension, académie de Grenoble

http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs\_pedas/enseigner\_comprehension\_c2/

et affichez vos trouvailles dans la salle des maîtres pour permettre à chacun d'en prendre connaissance.

[Une articulation étroite est à élaborer avec le fonctionnement de votre « salle des maitres : lieu de créativité » :

http://conservatoire.etab.ac-lille.fr/2018/11/26/atelier-des-comment/]