

CIRCONSCRIPTION BETHUNE 3

Action de formation 2/2

Cycle 2

Apprendre à comprendre
Mises en commun & Institutionnalisations
Actions de formation des mercredis
16 janvier 2019 et 6 février 2019

Philippe GUYOT
philippe.guyot@ac-lille.fr

E.M.F.

Circonscription de Béthune 3

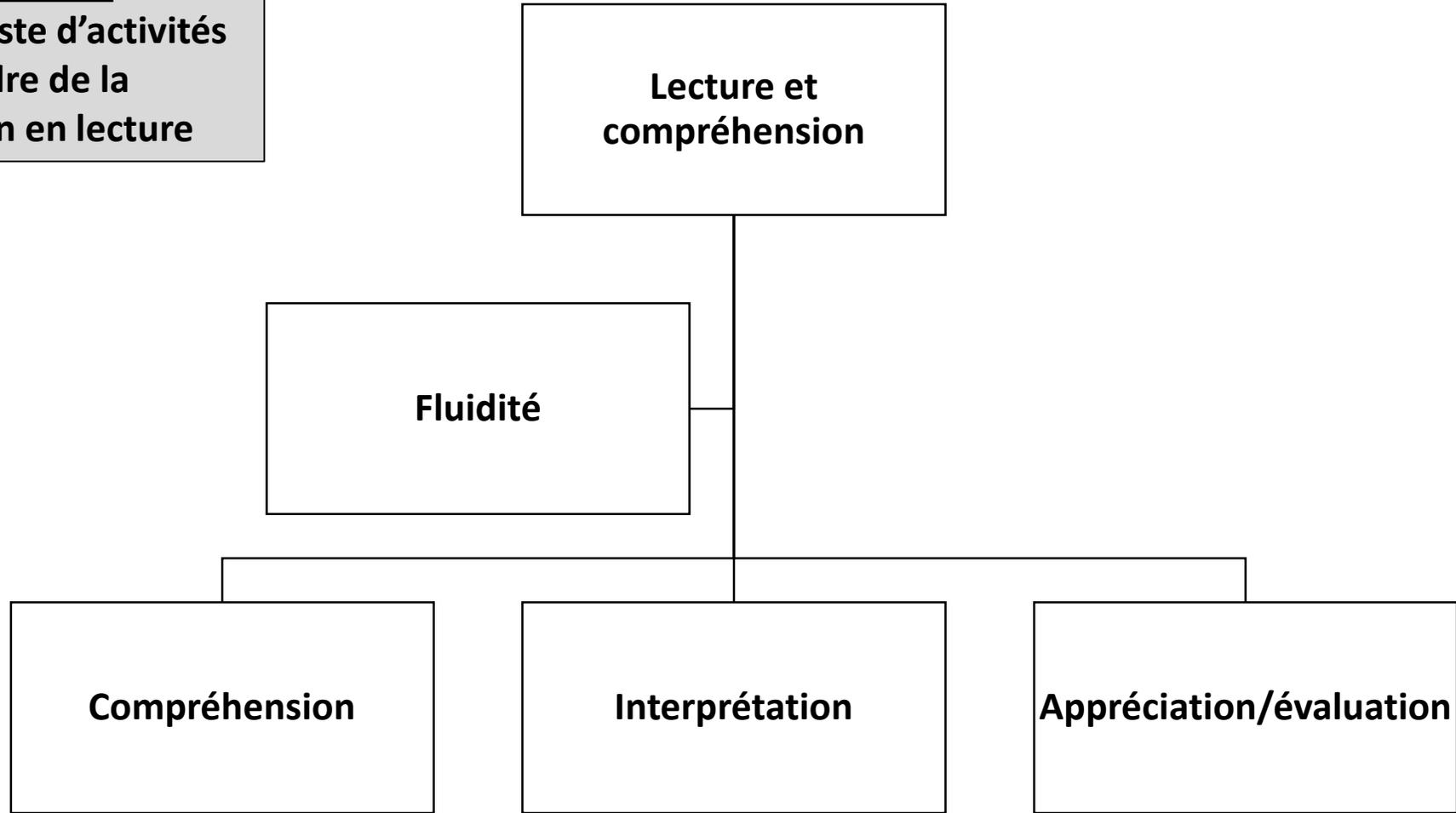
Mise en commun Activité 1 : identifier les modalités d'organisation en ateliers dans le cadre de la compréhension en lecture (études de cas)



Points de vigilance concernant la mise en place d'un travail en ateliers dans le cadre de la compréhension en lecture

Institutionnalisation Activité 2 : PARTIE 1/3

Rappel activité 2 :
concevoir une piste d'activités
dans le cadre de la
compréhension en lecture



Composantes de la lecture compréhension

Institutionnalisation Activité 2 : PARTIE 2/3

comprendre

- Retrouver et prélever des informations explicites
- Faire des inférences (expliquer les liens entre les actions, les personnages, **au niveau de la phrase ou du paragraphe**)

Interpréter

- Interpréter et intégrer les informations nouvelles (intégrer les événements du récit, les actes des personnages, **disséminés à travers le texte**, pour interpréter)

Apprécier

- Examiner et évaluer le contenu, la langue et les éléments textuels

Processus recouvrant les différentes composantes de la compréhension

Mise en commun Activité 2 : PARTIE 3/3

Difficultés de compréhension	Activités
<p>Vocabulaire <i>doux visage, mendiant, une soupe digne d'une reine</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Explicitation directe de l'enseignante . Faire verbaliser les élèves au moyen des éléments du contexte de la phrase...
<p>Les intentions des personnages <i>Le mendiant n'est pas amoureux de la jeune fille, il a faim, il veut manger (rappel).</i> <i>La jeune fille a un comportement différent des habitants du village.</i> <i>Elle n'est pas amoureuse du mendiant, elle ne lui donnera pas à manger.</i> <i>Le mendiant est content et pourtant elle ne lui donne pas à manger.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Matérialisation de ce que signifie se mettre à la place des personnages en dessinant des bulles pour représenter leurs pensées . Faire théâtraliser les émotions . Retour au texte pour valider ou invalider les propositions des élèves (interprétations)
<p>Représentation mentale des lieux de l'histoire <i>La place d'un village se situe au centre du village.</i> <i>Les nuits de pleine lune, le lune brille et éclaire : on peut voir presque comme en plein jour.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Explication de la représentation illustrée de la place du village . Faire placer la marmite
<p>Représentation mentale des actions des personnages et des objets utilisés <i>Le mendiant met un caillou dans la marmite.</i> <i>Pourtant dans une soupe on y met des légumes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Faire verbaliser les élèves
<p>Mise en relation des intentions des personnages et la représentation des lieux de l'histoire pour faire des liens de causalité <i>Le mendiant s'installe au milieu de la place pour être vu de tous.</i> <i>Il sait qu'il sera éclairé par la lune et vu par tous les habitants.</i> <i>Il place le caillou pour susciter la curiosité des villageois.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> . Recentrer l'attention des élèves sur les intentions des personnages . Illustrer et jouer la scène

Tableau comparatif entre les difficultés de compréhension du texte et les moyens mis en œuvre par l'enseignante dans la vidéo

MISE EN COMMUN Activité 3 : PARTIE 1/3

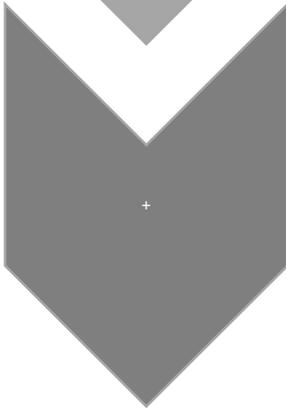
Rappel activité 3 :
créer un outil de
progression des élèves
pour évaluer leur
progrès de manière
continue sur le cycle



- Lire syllabe par syllabe
- Lire mot à mot



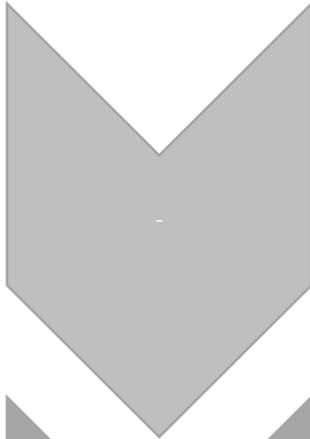
- Lire par groupe de 2 à 3 mots
- Lire par groupe de souffle



- Lire par groupe de mots signifiants
- Lire de manière expressive (respect de la ponctuation)

A titre indicatif : MCLM au C.P. : 50 / MCLM au C.E.2 : 90 (MCLM voir annexe 2)

MISE EN COMMUN Activité 3 : PARTIE 2/3



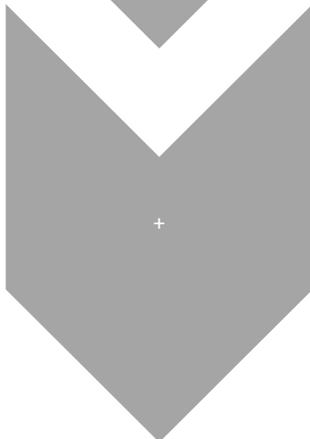
- Le récit produit correspond à une séquence essentiellement descriptive des entités (objet , personnages) sans ordre chronologique.
- Le récit correspond à une description des actions et de la fin, dans une chronologie mais sans relation causale entre les évènements.



Lire et comprendre des textes adaptés à l'âge et à la maturité des élèves (rappel de récit).

Être capable de ...

- Les réactions émotionnelles du personnage aux évènements sont insérées sans que les actions soient encore dirigées par le but.
- Les évènements mentionnés dans le récit sont causalement reliés en épisodes distincts mais une ou plusieurs des catégories d'information sont manquantes : la situation de départ, l'élément déclencheur, la réponse interne du personnage, son action, la conséquence, la réaction.



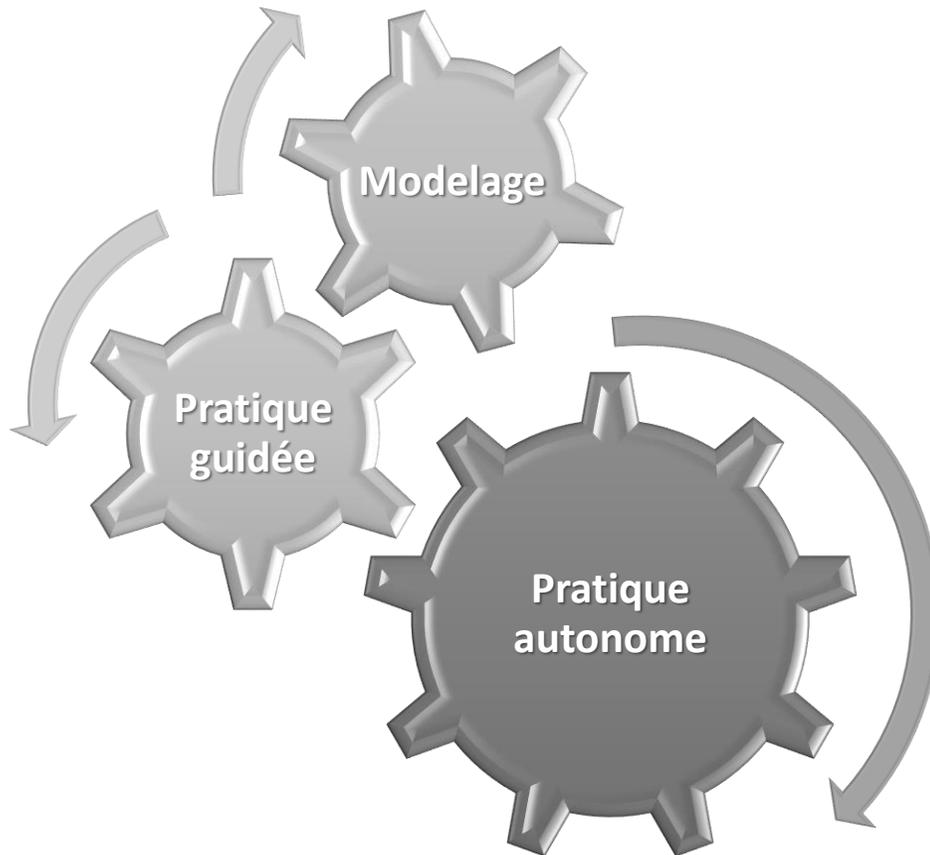
- Le récit comporte toutes les catégories de base mentionnées ci-dessus.
- Les épisodes sont hiérarchiquement organisés selon une structure de but.

MISE EN COMMUN Activité 3 : PARTIE 2/3 autres progressions proposées par les collègues à partir de la compétence « Lire et comprendre à l'oral des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves ».

Progression 1	Progression 2	Progression 3	Progression 4	Progression 5
<ul style="list-style-type: none"> . Mettre en réseau avec d'autres livres . Projeter toute cette démarche (analyse de l'implicite, justification des évènements) dans d'autres contextes et dans des œuvres plus résistantes . Anticiper et/ou réinvestir dans un autre contexte toutes les relations de cause à effet acquises . Restituer une compréhension globale . Etablir des relations entre les états mentaux, les intentions pour comprendre la chronologie . Comblers les blancs du texte . Comprendre des implicites comme des intentions . Verbaliser des états mentaux . Verbaliser quelques émotions . Se représenter chronologiquement l'histoire . Identifier quelques actions de l'histoire . Rappel de récit : nommer les lieux . Rappel de récit : nommer les personnages principaux 	<ul style="list-style-type: none"> . Lire et comprendre des textes adaptés plus compliqués . Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves . Faire des liens entre les différentes œuvres étudiées . Comprendre le vocabulaire spécifique du texte . Reformuler un texte lu par un adulte . Théâtraliser . Comprendre un texte court avec inférences (comprendre les pensées des personnages) . Comprendre un texte court/simple (guidage de l'enseignant ou non) . Remettre des phrases dans l'ordre chronologique . Comprendre un texte lu simple seul . Associer une image et une phrase avec ou sans inférences . Décoder une phrase . Décoder un mot 	<ul style="list-style-type: none"> . Faire appel à leur vécu pour faire un lien avec d'autres livres/textes/situations quotidiennes . Lire et comprendre à l'oral des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves (compréhension entendue) . Anticiper : intentions des personnages/états mentaux, inférences) . Expliciter : trouver les indices pour répondre aux « pourquoi » . Incarner les personnages et comprendre leurs actions . Respecter la chronologie de l'histoire . Cibler les évènements essentiels . Restituer pour vérifier la compréhension . Mémoriser les informations principales (qui? quand? où? quoi?) (personnages, lieux, objets, actions...) . Être capable de lire (décoder un texte) . Être capable de lire (décoder des mots inconnus) . Être capable de lire (décoder les mots connus) 	<ul style="list-style-type: none"> . Mettre en réseau . Rappel de récit (écrit) . Répondre à des questions (à l'écrit) . Théâtraliser une partie du texte . Comprendre les intentions/émotions des personnages . Schéma narratif à verbaliser : Résumer . Qui, quoi, quand, où : surligner / structure du texte . Lire et comprendre des textes courts avec un ordre chronologique . Lire et comprendre des textes courts sans ordre chronologique (restituer) . Lire et comprendre des phrases complexes (reformuler) . Lire et comprendre des phrases courtes Compétences de décodages : <ul style="list-style-type: none"> . Identifier les informations clés, établir des liens logiques . Compréhension de textes lus (dessin, oral) . Compréhension de phrases complexes lues . Compréhension de phrases courtes lues 	<p>→ Évaluer :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Mettre en réseau (référence culturelle) . Moralité de l'histoire . Question à l'écrit : squelette de l'histoire : situation de départ, élément déclencheur, action, conséquences et final <p>→ Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Résumer . Question à l'écrit : implicite (inférences) . Questions à l'écrit : explicite <p>→ Interpréter :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Bulles de B.D. : intentions des personnages . Bulles des B.D. : pensées des personnages <p>→ Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Vocabulaire :expliquer les mots inconnus <p>→ Interpréter :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Théâtraliser « avec son corps » . Théâtraliser avec des personnages <p>→ Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Chronologie avec texte/phrase . Chronologie avec images . Reformuler à l'écrit . Reformuler en dessinant . Reformuler à l'oral

ANNEXE 1 : démarche d'enseignement explicite

- **Vérification de la compréhension des élèves**
- **Questionnement de l'enseignant**
- **Donner des retours affectivement neutres**
- **Rétroaction régulière**
- **Travail en binôme**

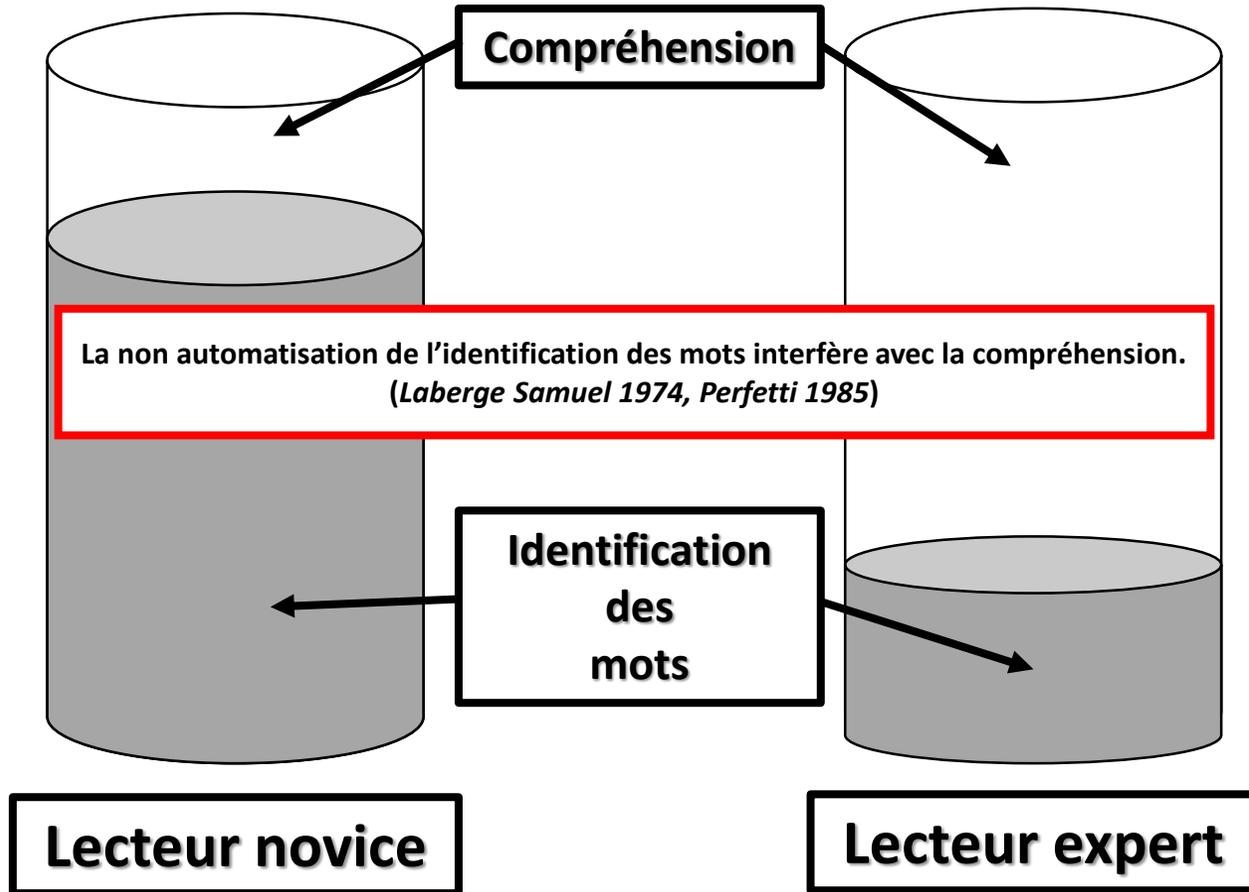


APPROCHE 1	APPROCHE 2
PHASE 1 : INTRODUCTION <i>Rappel des activités précédentes et des apprentissages générés</i>	PHASE 1 : INTRODUCTION
PHASE 2 : MISE EN SITUATION <i>L'enseignant explicite l'objectif de la séance et présente la « tâche principale »</i>	PHASE 2 : MISE EN SITUATION
PHASE 3 : PHASE DE MODELAGE <i>Les élèves anticipent les procédures de résolution, soit collectivement soit à deux puis</i> <i>Mise en commun centrée sur la pertinence des stratégies</i>	PHASE 3 : PHASE DE MODELAGE <i>L'enseignant décrit sa propre façon de faire en raisonnant à haute voix. Il explique ses propres stratégies.</i>
PHASE 4 : PRATIQUE GUIDEE <i>Tâche de transposition (intégration et mobilisation des processus de transfert) sous guidage fort de l'enseignant</i>	PHASE 4 : PRATIQUE GUIDEE
PHASE 5 : PRATIQUE AUTONOME <i>Tâche de réinvestissement par l'élève seul</i>	PHASE 5 : PRATIQUE AUTONOME
PHASE 6 : SYNTHESE ET OBJECTIVATION	PHASE 6 : SYNTHESE ET OBJECTIVATION

ANNEXE 2 : fluidité de lecture

Pourquoi travailler la fluence ?

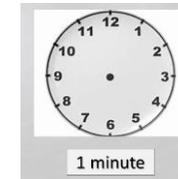
Répartition de la charge mentale

La **fluence** se mesure en MCLM (Mots Correctement Lus par Minute)

- ❖ Un adulte lecteur expert lit à voix haute sur un texte documentaire ou littéraire, ne posant pas de problème de compréhension : **MCLM = 200**
- ❖ Un élève (niveau CE2) : **MCLM = Δ 70 → 80**

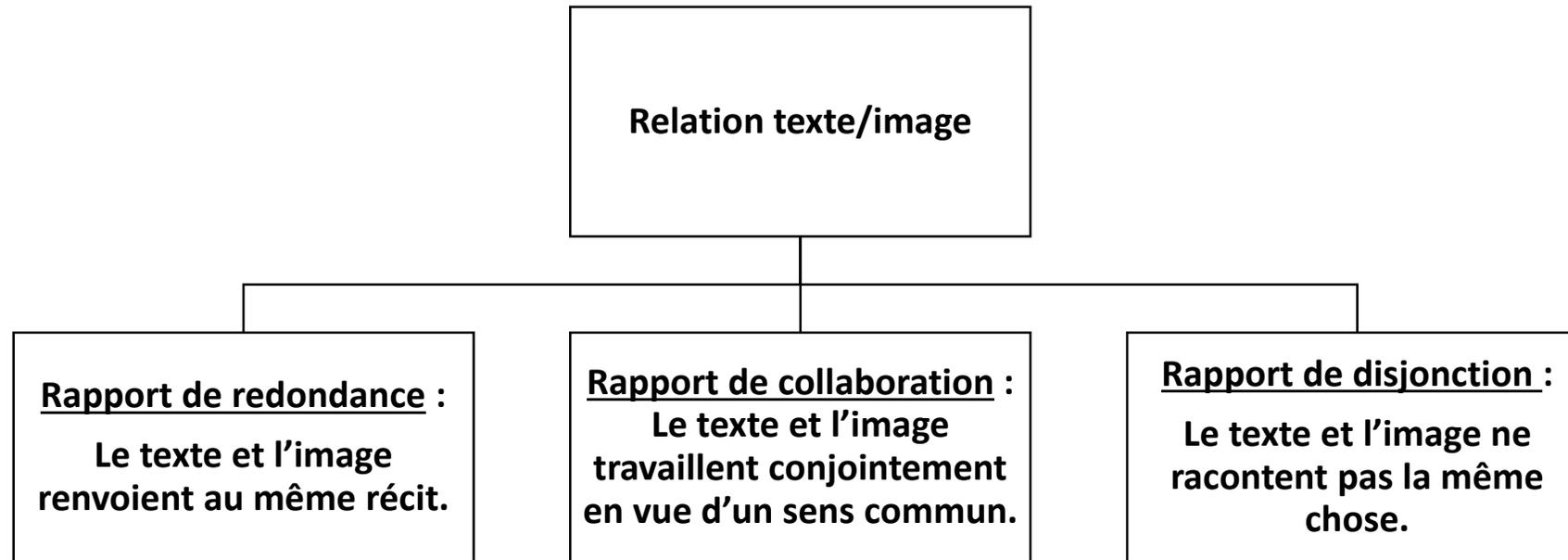
Déroulement d'une séance d'entraînement

- Evaluation de départ des élèves
- A chaque lecture, on calcule le MCLM
- L'élève suit sa progression en vitesse de lecture sur un graphique

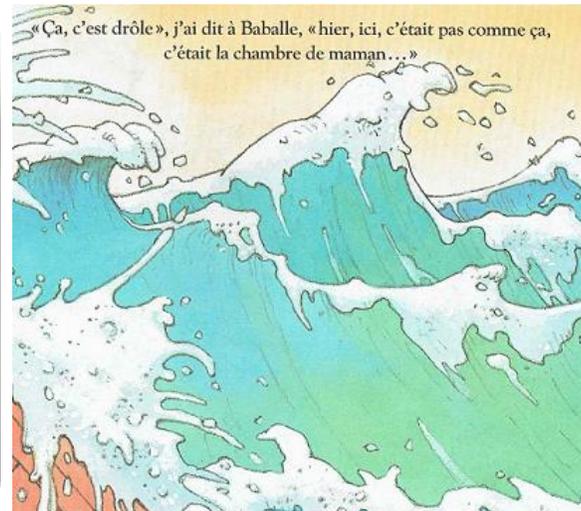
TEXTE 1

Maintenant, autour d'eux, la vie souterraine grondait, avec le	09
continuel passage des porions, le va-et-vient des trains, emportés au	19
trot des chevaux. Sans cesse, des lampes étoilaient la nuit. Ils	30
devaient s'effacer contre la roche, laisser la voie à des ombres	41
d'hommes et de bêtes, dont ils recevaient l'haleine au visage. Jenlain,	52
courant pieds nus derrière son train, leur cria une méchanceté qu'ils	63
n'entendirent pas, dans le tonnerre des roues. Ils allaient toujours,	73
elle silencieuse à présent, lui ne reconnaissant pas les carrefours ni	84
les rues du matin, s'imaginant qu'elle le perdait de plus en plus sous	97
la terre ; et ce dont il souffrait surtout, c'était du froid, un froid grandissant qui	110
l'avait pris au sortir de la taille, et qui le faisait	123
grelotter davantage, à mesure qu'il se rapprochait du puits. Entre les	134
muraillements étroits, la colonne d'air soufflait de nouveau en	143
tempête. Ils désespéraient d'arriver jamais, lorsque, brusquement, ils	151
se trouvèrent dans la salle de l'accrochage.	158
Chaval leur jeta un regard oblique, la bouche froncée de méfiance.	169
Les autres étaient là, en sueur, dans le courant glacé, muets comme	181
lui, ravalant des grondements de colère. Ils arrivaient trop tôt, on	192
refusait de les remonter avant une demi-heure, d'autant plus qu'on	202
faisait des manœuvres compliquées, pour la descente d'un cheval.	211

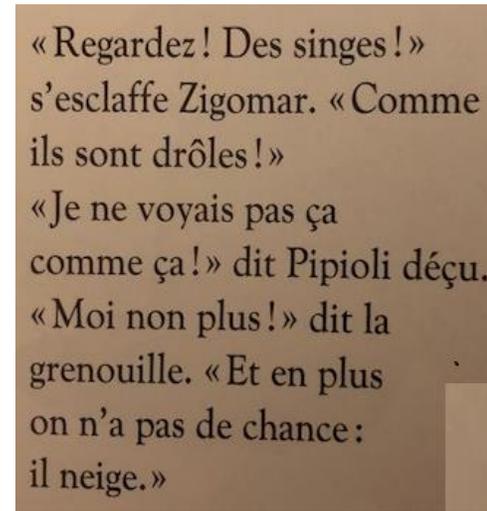
ANNEXE 3 : Relation texte/image



Le Mystère de la lune, de Florance GUIIRAUD



Les deux goinfres, de Philippe CORENTIN



L'Afrique de Zigomar, de Philippe CORENTIN

