

1. Choix des textes (selon travaux de C Tauveron)

Des textes réticents

- **Parce qu'ils conduisent délibérément le lecteur à une compréhension erronée (présence de leurres qui conduisent à la méprise)**

Papa ! Corentin, (L'École des loisirs)

Mademoiselle Sauve-qui-peut, Corentin, (L'école des loisirs)

Romans policiers à énigme

« Cœur de lion » in *Nouvelles histoires pressées*, Bernard Friot (Milan)

- **Parce qu'ils empêchent délibérément la compréhension immédiate de l'intrigue :**

- **En adoptant un point de vue insolite (parfois caché)**

Pour un point de vue de fourmis, *Les deux fourmis*, Chris Van Allsburg (L'École des loisirs)

Pour un point de vue de puceron, "Le bouton de rose" in *L'épicier rose*, Kolečka (Nathan)

Pour un point de vue de caillou, *Cœur de pierre*, Philippe Dorin, (Souris Noire, Syros)

- **En adoptant un point de vue polyphonique**

Verte, Marie Desplechin (L'École des loisirs)

- **En adoptant le point de vue ambigu ou contradictoire d'un narrateur peu fiable**

Moi, Fifi, Grégoire Solotareff (L'École des loisirs)

Journal d'un chat assassin, Anne Fine (L'École des loisirs)

- **En pratiquant l'ironie**
- **En pratiquant le relais de narration**

L'enfant-Océan, J.C. Mourlevat (Pocket Junior)

- **En faisant silence sur l'identité du personnage principal ou sur son mobile ou sur son but ou sur l'issue de sa quête**

Le mur, Angel Esteban

Les sables émouvants, Thomas Scotto et Eric Battut (Milan)

- **En faisant silence sur une portion de l'histoire (ellipse narrative)**

- **En gommant les relations entre personnages ou les relation de cause à effet**

Yakouba, Thierry Dedieu (Seuil Jeunesse)

- **En perturbant l'ordre chronologique**

La rose et l'anneau, W Thackeray, (L'École des loisirs)

- **En enchâssant des récits dans le récit**
- **En brouillant les reprises anaphoriques**
- **En brouillant les frontières du monde fictif réaliste et du monde fictif imaginaire**

Récits de rêve, récits fantastiques, par exemple :

Boréal-Express, Chris Van Allsburg (L'École des Loisirs)

L'épave du Zéphyr, Chris Van Allsburg (L'École des loisirs),

Le chant des baleines, Blythe (L'École des loisirs)

Demain les fleurs, Thierry Lenain (Nathan)

- **En adoptant une logique non cartésienne**

Sur l'île des Zertes

Georges Lebac

Bizarre...Bizarre

Les chaussures neuves, Claude Ponti (L'École des loisirs)

L'abominable histoire de la poule

Le colonel des petits pois..., - Christian Oster (L'École des loisirs)

- **En citant, transformant d'autres textes dans le texte**

Les lèvres et la tortue, Christian Oster (L'École des loisirs)

La nuit du grand méchant loup, Rascal (L'École des loisirs)

C'est moi le plus fort, Ramos (L'École des loisirs)

- **En mettant en scène la lecture ou l'écriture**

Le petit homme de fromage et autres contes trop faits, Scieszka (Le Seuil Jeunesse)

C'est l'histoire d'un loup et d'un cochon, Rascal/P. Elliott (Pastel)

- **En masquant ou perturbant les valeurs attendues**

Poussin noir, Rascal (L'École des loisirs)

Des textes proliférants

Avant de comprendre l'intrigue et pour pouvoir la comprendre, il convient de résoudre les problèmes de compréhension. Certains de ces problèmes n'ont qu'une solution possible, d'autres (point de vue caché, ambigu, contradictoire, silences, brouillage des frontières des mondes, ambiguïté de certaines formules ou de mots...) appellent une interprétation préalable.

Bien qu'il ait compris l'intrigue, le lecteur ne saisit néanmoins pas l'enjeu du texte, « ce qu'il veut lui dire ». Il faut alors s'engager dans une interprétation de deuxième niveau ou interprétation symbolique :

Moun, Fanchon, Pied d'or, La route du vent -, Rascal (L'École des loisirs)
Demain les fleurs, Thierry Lenain (Nathan)

2. Choix de dispositifs de présentation (selon travaux de C Tauveron)

- Texte *in extenso*
- Dévoilement progressif
- Lecture-puzzle
- Désordre concerté
- Evidage partiel

- Avec/sans titre
- Avec/sans illustrations
- Si illustrations : toutes/quelques-unes
- avant la lecture du texte
- après la lecture du texte
- pendant la lecture du texte

- Texte seul
- Texte inscrit dans un réseau
- réseau construit avant la lecture du texte
- réseau construit après la lecture du texte
- texte lu directement dans le réseau

- Echanges oraux et écrits de travail favorisant la prise de conscience de sa lecture et servant de supports pour l'échange
- Reformulations synthétiques après première lecture, après débat collectif (reformulations qui peuvent passer par le dessin au cycle 2)
- Narration de lecture (comment et ce que j'ai d'abord compris - comment ma lecture a évolué et pourquoi)

- Formulation par les élèves de questions (dont la réponse n'est pas dans le texte) qui vont guider la relecture
- Réponse à un questionnement faussement innocent du maître (qui peut intervenir immédiatement après la découverte du texte ou en cours de débat) avec possibilité de réviser sa réponse au fur et à mesure de l'avancée du débat
- Rédaction de journaux de bord au début d'une lecture longue (ce que j'ai cru comprendre, ce que je ne comprends pas, les questions que je me pose, ce qui m'étonne...)
- Rédaction de suites immédiates dans le cas du dévoilement progressif
- Interprétation d'une phrase ou d'un court passage ouvert, sélectionné par le maître
- Argumentaire sur chacune des interprétations données dans la classe
- Remplissage d'un blanc du texte (par exemple, dire ce qui se passe dans la tête d'un personnage, faire son portrait, quand on en sait peu sur lui)
- Rédaction, en fin de parcours, de plusieurs résumés d'une histoire rendant compte des diverses interprétations émises dans la classe
- Discussion à partir de reformulations ou résumés construits par le maître
- Accomplissement d'une « tâche-obstacle » sans en connaître l'objectif, qui est à découvrir *a posteriori* (par exemple, relevé de termes ou expressions qui doit normalement déclencher la prise de conscience d'une erreur collective de compréhension)