

Développer les compétences en compréhension par LES CERCLES DE LECTURE

Un cercle de lecture, c'est quoi ?

Jocelyne Giasson distingue **deux approches dans l'enseignement de la compréhension** :

- « La première s'intéresse aux **stratégies de compréhension** et propose un enseignement explicite de certaines de ces stratégies et de leur utilisation pour la lecture. Plusieurs études ont d'ailleurs confirmé l'efficacité d'un enseignement approprié des stratégies de lecture (National reading panel, 2000).
- La seconde approche se concentre sur le contenu du texte et vise la **co-construction de la signification grâce à des discussions ouvertes** (construction du sens par le « débat »). Selon cette approche, l'élève apprend à se faire une représentation du texte au moyen de discussions avec l'enseignant et les pairs. [...]

Ces deux approches considèrent que le lecteur doit être activement engagé dans la tâche de lecture. La principale différence entre elles est que la première encourage l'élève à penser à ses processus mentaux et à utiliser certaines stratégies pour comprendre le texte, alors que la seconde est fondée sur le contenu et encourage l'élève à se concentrer sur les idées et les liens qui existent entre elles pour se faire une représentation mentale du texte.»

Ces deux approches sont complémentaires.

Il ne peut y avoir d'approche univoque pour enseigner la compréhension.

Les cercles de lecture sont une réponse à la deuxième approche, en ce sens que c'est un dispositif qui facilite le développement des compétences de compréhension, en rassemblant les élèves en petits groupes pour apprendre ensemble à interpréter et à construire des connaissances à partir de textes de littérature ou d'idées.

La mise en place d'un cercle de lecture

Les cercles de lecture reposent sur une **méthodologie** qui doit aider les élèves à entrer pleinement dans les textes et qui respecte les étapes suivantes :

1. la lecture individuelle et orientée vers l'échange avec autrui ;
2. la rédaction de notes de lecture en vue de les partager avec les autres (les « semences ») ;
3. les échanges au sein de la classe en vue d'entrer dans des démarches d'interprétation : ces échanges se font en petits groupes ;
4. la mise en commun et la systématisation des apprentissages réalisés.

Parole d'enseignant : « Moi aussi quand j'ai commencé, j'avais des craintes et doutes par rapport à la mise en œuvre des cercles de lecture : comment le mettre en place pour que ce ne soit pas une juxtaposition de prises de parole mais qu'il y ait un véritable échange entre élèves, ce que ça allait apporter concrètement aux élèves et surtout est-ce que ça allait avoir un impact sur les compétences de compréhension. Maintenant, je suis convaincu. »

Mes élèves vont-ils s'engager dans la tâche ?

Les élèves s'engageront d'autant plus facilement dans la tâche que l'objectif est bien ciblé et explicite.

Les discussions peuvent porter sur divers aspects de l'œuvre :

- Les personnages. Ils sont le pôle privilégié des attentes et questions du lecteur. C'est donc par des questions portant sur leurs intentions et leurs émotions qu'il est possible d'entrer dans le cercle de lecture.
- Le monde de référence, plus ou moins familier, dans lequel évoluent les personnages (la vraisemblance)
- Les valeurs portées par les personnages (le mensonge, la désobéissance, la ruse, ...)
- L'intérêt pour la manière d'écrire de l'auteur (ses intentions)

Paroles d'enseignants : « Mes élèves participent tous et échangent vraiment dans les cercles, je repère une réelle motivation. La réponse proposée lors de la mise en commun émerge vraiment de leurs échanges. Ils vont se référer davantage au texte avec ce dispositif que lorsqu'ils répondaient à des questionnaires. »
« L'engagement et la motivation des élèves est là, mes élèves réclament régulièrement des cercles de lecture, si je leur propose une séance traditionnelle avec un texte et des questions, ça les ennue tout de suite. L'accès à la compréhension du texte se fait grâce aux interactions avec les autres. »

Quel texte ou livre choisir ?

Le dispositif des cercles de lecture peut être introduit autour de textes courts (*les Histoires pressées de Bernard Friot par exemple*) pour commencer. Les textes longs et les romans seront étudiés par la suite.

Il convient de respecter certains **critères dans le choix des textes** :

- le texte doit receler suffisamment d'implicite pour que l'élève puisse exercer des stratégies de questionnement et d'inférence.
- l'œuvre doit être ouverte et permettre des transactions affectives, émotionnelles ou critiques
- le texte doit étonner, il doit comporter des écarts par rapport à ce que l'on savait sur un aspect du réel, le langage, la littérature, pour permettre des divergences d'interprétation.

En résumé, le texte doit être **suffisamment résistant pour provoquer des échanges et des controverses** qui mènent à l'élucidation d'une problématique littéraire :

- soit parce qu'il conduit délibérément le lecteur à une compréhension erronée.

Parce qu'il adopte un point de vue biaisé non identifiable spontanément, pratique la rétention d'information, répartit judicieusement à la surface du texte des indices ambigus, le lecteur est conduit sur une fausse piste qui lui sera brutalement révélée à la fin.

- soit parce qu'il empêche délibérément la compréhension immédiate :
 - en adoptant un point de vue inattendu qui invite au déplacement du regard et du cadre cognitif, à la reconstruction du monde
 - en adoptant un point de vue mêlé ou contradictoire
 - en perturbant l'ordre chronologique
 - en enchâssant plusieurs récits
 - en rendant difficile l'identification de la nature du monde représenté, ses frontières, ses

- lois, ses valeurs
- en usant de stéréotypes, de symboles inconnus
- en utilisant des reprises anaphoriques ambiguës.

Va-t-il réellement y avoir des échanges constructifs ? Que peuvent-ils se dire ?

Pour se rassurer, l'enseignant peut commencer par quelques séances qu'il animera lui-même. Cela permet aux élèves de prendre conscience des attendus d'un cercle de lecture. Puis il pourra organiser un groupe de discussion pendant que les autres élèves sont observateurs.

Ensuite, les groupes travaillent en parallèle. Là l'enseignant intervient en tant que tuteur dans les groupes qui éprouvent des difficultés à discuter, ou il peut être un observateur-évaluateur.

Les échanges sont préparés par les « semences » de chaque élève : après la lecture individuelle, les élèves notent ou dessinent ce qu'ils ont retenu ou compris du texte. Ils possèdent donc un support de discussion.

Pour faciliter l'entrée dans des transactions qui dépassent l'affectivité et l'explicite du texte, il est possible, dans un premier temps, d'amener soi-même la problématique sur laquelle les élèves vont réfléchir.

Paroles d'enseignants : « Au début, j'avais du mal à cerner l'objectif des cercles de lecture : il y avait de tout. Le fait de cibler sur une question et sur un texte assez court pour commencer facilite la mise en place des cercles de lecture. »

« Il y a une chose à laquelle je n'avais pas forcément pensé, c'est le développement des compétences orales, d'argumentation, dans la justification des propos, dans la recherche de mots, de passages importants dans le texte. »

« En passant dans les cercles de lecture, on se rend compte qu'il y a des élèves moins à l'aise à l'écrit, donc on a l'impression qu'ils accèdent moins à la compréhension, et quand on les entend parler entre eux, on se rend compte qu'en fait ils comprennent pas mal de choses. »

Petit à petit, les élèves vont construire des habitudes de questionnement et repéreront ce sur quoi ils peuvent échanger. Une séance ultérieure de structuration avec les élèves permettra d'élaborer un tableau de ce type :

De quoi peut-on parler ?	
Des personnages	leurs caractéristiques, leurs intentions, leurs états mentaux, ce qui me plaît, me déplaît, ce que je ne comprends pas
De l'histoire	les passages préférés, la fin de l'histoire, la suite des événements
Des images que je me fais	le titre, le message de l'auteur, les autres histoires que l'on connaît sur le même sujet

Différents rôles peuvent être distribués aux élèves :

- l'animateur de la discussion est celui qui gère la parole de chacun dans le groupe et qui s'assure que tous restent centrés sur le sujet
- le maître des passages est celui qui est chargé de souligner dans le texte les passages qui viennent confirmer la proposition de l'élève ou du groupe

- le maître des mots est celui qui sélectionne les mots importants et qui peut chercher les définitions des mots inconnus

D'autres rôles peuvent encore être distribués, comme l'illustrateur, le maître du temps,

Parole d'enseignant : « Ça change ma place dans la classe, j'ai un rôle de facilitateur, j'observe, je prends des notes, ce que je n'arrivais pas à faire avant car j'étais plus dans la correction des questions, j'avais moins le temps de voir ce que faisaient les élèves. »

Une proposition de mise en œuvre

Les séances proposées ont été testées dans des classes de CM en réseau d'éducation prioritaire. Elles ne sont pas un modèle à suivre, mais un exemple, un point d'appui pour OSER vous lancer.

Cf document PDF « Séances cercles de lecture » et vidéo « Cercles de lecture »