

# 10 KITS DE RÉPONSES PÉDAGOGIQUES AUX BESOINS DES ÉLÈVES EN LECTURE ORALE

# 1. ÉVALUER LES PROGRÈS EN LECTURE ORALE

Le fichier offre la possibilité de croiser des critères quantitatifs (score fluence & exactitude) et des observables qualitatifs pour évaluer la lecture orale de chacun des élèves. Les observables didactiques (inspirés notamment des propositions de J.GIASSON) permettent une harmonisation des critères d'évaluation des élèves sur l'ensemble des classes du cycle 2 et du cycle 3.

L'outil facilite le suivi des élèves et la **mise en évidence des progrès** au service du sentiment de compétence.

À télécharger sur :

<https://conservatoire.etab.ac-lille.fr/evaluer-la-lecture-orale/>

Lire : vers la lecture à voix haute		Analyse qualitative			
Tous Apprenants !		L'élève est capable de ...			
Analyse qualitative (cf. travaux proposition de J.Giasson) (Cochez la case par "x")	comprendre que lire n'est pas deviner. La prise d'indices graphiques est toutefois minimale.	1	x		
	comprendre que lire n'est pas deviner et utiliser des indices graphiques pour faire des hypothèses sur les mots. (évaluer les capacités d'identification des mots de l'élève pour compléter l'évaluation)	2			
	lire un texte inconnu. Il décode tous les mots : syllabe par syllabe, lecture syllabique	3			
	lire un te/te inconnu. Il décode tous les mots : lecture mot à mot. La lecture reste néanmoins hésitante	4			
	lire <b>principalement mot à mot</b> avec des essais de regroupement de 2 à 3 mots. Ces regroupements restent rares ou ne respectent pas la syntaxe de la phrase. L'élève lit sans aucune expression.	5			
	lire une portion de texte par groupes de souffle : <b>principalement par groupes de 2 mots, en faisant parfois des regroupements de 3 ou 4 mots.</b> On note à l'occasion une lecture mot à mot. Le découpage en groupes de mots peut sembler maladroit et inapproprié. Seule une partie du texte est lue avec expression.	6			
	lire un texte inconnu avec des regroupements de 3 à 4 mots. Dans l'ensemble le découpage est approprié et respecte la syntaxe. Essai de lecture expressive avec recherche de la courbe <b>mélodique : réussite très partielle</b>	7			
	lire essentiellement par groupes de mots significatifs. La syntaxe du texte est toujours respectée. La plus grande partie du texte est lue avec expression. La courbe mélodique est correcte.	8			
	<b>se donner des intentions de lecture.</b>	9			
	<b>préparer sa lecture : encadrements, soulignements, marques de pauses, de liaisons, prise en compte des critères de réussites ...</b>	10			
Échelle d'évaluation retenue :		1	#N/A	#N/A	#N/A
Nombre de méprises :		3			
Nombre de mots lus en 1 minutes :		100			
Score FLUENCE :		97	0	0	0
Score Exactitude :		97,0%	####	####	####

# 2. UN TABLEAU DE CORRESPONDANCE DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Un tableau de correspondance des kits pédagogiques permet de trouver des activités d'enseignement adaptées à la diversité des besoins de votre classe.

		Ressources mobilisables pour programmer les modules d'enseignement adaptés aux besoins									
		code grapho-phonétique		Automatiser			Mettre de l'expression / Construire la courbe mélodique				
		Stratégie 1 : Développer la conscience phonologique	Stratégie 2 : Développer le principe alphabétique	Stratégie 3 : Automatisation de la lecture de syllabes	Stratégie 4 : Identification et automatisation de la lecture de mots	Stratégie 5 : Développer la fluidité de lecture de textes	Stratégie 6 : Repérer les liaisons	Stratégie 7 : Travailler la ponctuation et l'intonation	Stratégie 8 : Travailler les groupes de souffles	Stratégie 9 : Travailler l'expressivité	Stratégie 10 : Préparer seul sa lecture
<b>L'élève est capable de ...</b>											
comprendre que lire n'est pas deviner. La prise d'indices graphiques est toutefois minimale.	1	X	X								
comprendre que lire n'est pas deviner et utiliser des indices graphiques pour faire des hypothèses sur les mots. (évaluer les capacités d'identification des mots de l'élève pour compléter l'évaluation)	2	X	X	X	X						
lire un texte inconnu. Il décède difficilement tous les mots : syllabe par syllabe. La lecture est syllabique. Les méprises (cf Glaiçon) peuvent être importantes.	3		X	X	X						
lire un texte inconnu. Il décède tous les mots : lecture mot à mot. La lecture reste néanmoins hésitante.	4			X	X	X					
lire principalement mot à mot avec des essais de regroupement de 2 à 3 mots. Ces regroupements restent rares ou ne respectent pas la syntaxe de la phrase. L'élève lit sans aucune expression.	5					X			X		
lire une portion de texte par groupes de souffle : principalement par groupes de 2 mots, en faisant parfois des regroupements de 3 ou 4 mots. On note à l'occasion une lecture mot à mot. Le découpage en groupes de mots peut sembler maladroit et inapproprié. Seule une partie du texte est lue avec expression.	6					X	X	X	X		
lire un texte inconnu avec des regroupements de 3 à 4 mots. Dans l'ensemble le découpage est approprié et respecte la syntaxe. Essai de lecture expressive avec recherche de la courbe mélodique : réussite très partielle	7					X			X	X	X
lire essentiellement par groupes de mots significatifs. La syntaxe du texte est toujours respectée. La plus grande partie du texte est lue avec expression. La courbe mélodique est correcte.	8									X	X
se donner des intentions de lecture.	9									X	X
préparer sa lecture : encadrements, soulignements, marques de pauses, de liaisons, prise en compte des critères de réussites ...	10										X

# 3. EXPLOITER LES 10 KITS PÉDAGOGIQUES POUR AIDER VOS ÉLÈVES

PROPOSITION NON EXHAUSTIVE D'ACTIVITÉS POUR RÉPONDRE À LA  
DIVERSITÉ DES BESOINS DES ÉLÈVES

# KIT 1 :

## DÉVELOPPER LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

À QUOI ÇA SERT POUR MES ÉLÈVES ?

LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE PERMET À L'ÉLÈVE DE PERCEVOIR, DÉCOUPER ET MANIPULER LES UNITÉS SONORES DU LANGAGE TELS QUE LA SYLLABE, LE PHONÈME.

Activités courtes à mener à l'oral :

### Prendre conscience de la syllabe et de sa position

- Supprimer une syllabe ou un phonème (dans un mot)
- Segmenter un mot en syllabe
- Supprimer une syllabe
- Fusionner des syllabes pour faire un mot
- Identifier les syllabes dans un mot
- Inverser des syllabes
- Localiser une syllabe dans un mot
- ....

### Prendre conscience des phonèmes

- Localiser une syllabe dans un mot
- Bruiter ou sonoriser les mots
- Repérer un phonème dans un mot :
- Fusionner des phonèmes pour en faire des syllabes
- Segmenter une syllabe en phonèmes
- Supprimer un phonème
- Confusion des sons proches
- ....

- Idées de jeux : *loto, memory, tri et classement, les intrus, paires...*

# KIT 2 :

## DÉVELOPPER LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

À QUOI ÇA SERT POUR MES ÉLÈVES ?

NOMMER LA LETTRE ET DONNER SA VALEUR SONORE PERMETTENT AUX ÉLÈVES DE MIEUX SAISIR LES ÉTROITES RELATIONS QUI UNISSENT L'ÉCRIT ET L'ORAL.

### Connaissances des lettres de l'alphabet

- **Aider les élèves à mémoriser les lettres de l'alphabet :**
  - découper dans des prospectus le graphème étudié
  - chasser les graphèmes intrus
  - entourer les graphèmes identiques
  - Jeux de loto, soupe aux lettres, puzzle des lettres, marchande de lettres, chemin des lettres... (pour stabiliser quand plusieurs graphèmes ont été étudiés)
- **Correspondance entre les différentes typographies :**
  - chemin des lettres : <http://boutdegomme.fr/atelier-graphemes-le-chemin-de-la-lettre>
  - utilisation de l'ordinateur pour écrire un mot en script ou en cursive

### Connaissances des correspondances grapho phonétiques

- mettre en correspondance ce qui se voit et ce qui s'entend
- compléter un mot avec la syllabe manquante :
- connaître les variations du son des lettres en fonction de leur environnement graphique
- associer le geste au son (gestes de la méthode Borel-Maisonnny)
- dictée muette
- dictée de syllabes
- dictée de pseudo-mots

# KIT 3 :

## AUTOMATISATION DE LA LECTURE DE SYLLABES

À QUOI ÇA SERT POUR MES ÉLÈVES ?

L'AUTOMATISATION DE LA LECTURE DES SYLLABES PERMET À L'ÉLÈVE D'AUGMENTER SA FLUENCE : SA RAPIDITÉ DE LECTURE.

A partir d'une liste de syllabes élaborée en fonction des graphèmes étudiés :

- Entraîner la combinatoire :**  
<https://leblogdechatnoir.fr/les-cartes-des-sons/>
- Jeu du premier qui trouve : le premier qui trouve la syllabe énoncée gagne un jeton.**
- Jeu de loto des syllabes**
- Ne lire que la syllabe possédant le son énoncé auparavant**
  - par exemple : Ne lire que les syllabes comportant le son [an]

# KIT 4:

## IDENTIFICATION ET AUTOMATISATION DE LA LECTURE DE MOTS

À QUOI ÇA SERT POUR MES ÉLÈVES ?

L'AUTOMATISATION DE LA LECTURE DES MOTS VA AUGMENTER LA RAPIDITÉ DE LECTURE DE L'ÉLÈVE (FLUENCE).  
L'AUTOMATISATION DU DÉCODAGE LIBÈRE DES RESSOURCES COGNITIVES.

A partir d'une liste de mots ou de pseudo-mots élaborée en fonction des graphèmes étudiés :

- La tapette à mot** : des mots sont écrits sur des étiquettes. l'élève doit retrouver le mot énoncé avec une tapette à mouches  
<http://www.maitresseuh.fr/aider-les-eleves-a-lire-rapidement-les-mots-frequents-a112961886>
- Reconstituer les mots à partir de syllabes** :  
<http://boutdegomme.fr/cp-ateliers-et-exercice-associer-des-syllabes>
- Compléter par une syllabe manquante**
- Dictée muette pour lier encodage et décodage**
- Associer un mot à une image** : [animots ipotâme.pdf](#)
- Mots mêlés** :
  - lien vers un générateur de mots mêlés pour adapter à la progression de chacun  
<https://www.educol.net/crosswordgenerator.php>
- Gamme de mots qui se ressemblent** (renard / retard) **ou de mots complexes** (liste de médicaments)

# KIT 3 & 4 :

## IDENTIFICATION ET AUTOMATISATION DE LA LECTURE DE MOTS

À QUOI ÇA SERT POUR MES ÉLÈVES ?

L'AUTOMATISATION DE LA LECTURE DES MOTS VA AUGMENTER LA RAPIDITÉ DE LECTURE DE L'ÉLÈVE (FLUENCE). L'AUTOMATISATION DU DÉCODAGE LIBÈRE DES RESSOURCES COGNITIVES.

A partir d'une liste de mots et/ou de pseudo-mots, ou de syllabes élaborée en fonction des graphèmes étudiés :

- La lecture assistée\*** :
  - avec l'enseignant
  - en duo
- La lecture répétée\*** :
  - seul avec le chuchoteur
  - à l'unisson
- lecture chronométrée pour évaluer les progrès**

Activités courtes à mener à l'écrit :

- Segmenter un mot en syllabes
- Repérer la place des syllabes
- Repérer la place des phonèmes
- Reconstituer les mots à partir des syllabes
- Rechercher et classer des mots en fonction d'un critère
- Écrire la syllabe manquante
- Chasser des graphèmes intrus
- Relier les 2 parties d'un mot
- Faire et lire des listes de mots en fonction d'un préfixe ou suffixe
- Retrouver des mots ou morceaux de mots dans des mots formés par allongement

à l'oral :

- Repérer/localiser un phonème dans un mot dit
- Segmenter un mot en syllabes
- Segmenter une syllabe en phonèmes
- Fusionner des phonèmes en syllabes
- Fusionner des syllabes en mots
- Supprimer une syllabe ou un phonème (dans un mot)



# LA LECTURE ASSISTÉE

Un lecteur modèle, adulte ou en duo avec un élève, accompagne un élève moins expérimenté, ou en difficulté, dans sa lecture à voix haute.

Si ce lecteur s'arrête plus de 5 secondes, le lecteur modèle lui vient en aide en lisant le mot exact, l'élève répète ce mot et continue ensuite sa lecture. Si l'élève commet une méprise, le lecteur modèle attend, lui donne une chance de reprendre et lui lit le mot correctement au besoin.

# LA LECTURE RÉPÉTÉE



- À L'UNISSON

Lors de la lecture à l'unisson, l'enseignant et les élèves lisent ensemble, à haute voix, le texte choisi avec exactitude, rapidité et expression.

- EN TANDEM

Un élève lit en même temps (au même rythme) qu'un partenaire pour apprendre à contrôler et adapter sa vitesse. L'élève « partenaire » est choisi pour avoir une lecture plus fluide (on évitera les différences extrêmes d'habileté). La lecture est répétée plusieurs fois. L'élève « partenaire » peut surligner les mots qui ont posé problème et offrir de la rétroaction à son camarade.

# LA LECTURE RÉPÉTÉE



- AVEC UN CHUCHOTEUR

Dans cette activité, on ajoute le sens de l'audition. L'élève lit le texte en plaçant un cornet de lecture, un petit cylindre incurvé, comme s'il plaçait un téléphone contre sa bouche et son oreille.

Lorsqu'il lit à voix haute, il entend sa voix amplifiée, ce qui contribue à isoler sa lecture des autres bruits de la classe.

Des recherches ont été effectuées en utilisant ces cornets de lecture appelés en anglais « whisper phone »; les résultats montrent des effets bénéfiques quant à l'amélioration de la fluidité, du décodage de mots ainsi que de la compréhension (Rasinski, 2002; Rasinski, Flexer, et Boomgarden- Szypulski, 2006).

# KIT 5 : DÉVELOPPER LA FLUIDITÉ DE LECTURE DE TEXTES

À QUOI ÇA SERT POUR MES  
ÉLÈVES ?

LA FLUIDITÉ PERMET D'ACCÉDER À UNE  
MEILLEURE COMPRÉHENSION.  
L'AUTOMATISATION DU DÉCHIFFRAGE EST  
INCONTOURNABLE POUR FAIRE NAÎTRE LE  
PLAISIR DE LIRE CHEZ LES ÉLÈVES.

A partir de textes déchiffrables :

- La lecture assistée\*\* :**
  - avec l'enseignant
  - en duo
- La lecture répétée\*\* :**
  - ✓ Avec un **texte enregistré** \*
  - seul avec le chuchoteur \*\*
  - à l'unisson \*\*
- lecture chronométrée pour évaluer les progrès**
  
- Adapter le support à la lecture** : utiliser des couleurs , police de caractère sans empattement, interligne espacé...  
<https://www.reseau-canope.fr/cap-ecole-inclusive/amenager-et-adapter/fiche-adaptation/aider-au-decodage.html>
  
- **Support à l'entraînement de la fluence CE-CM** : Vélociraptor  
<http://teachercharlotte.blogspot.com/2014/10/velociraptor-fichier-dentrainement-la.html>
- **Générez** simplement des tests/entraînements de fluence à partir de **vos propres textes** :  
<https://micetf.fr/fluence/>

\* : découvrir l'activité dans les fiches suivantes

\*\* : découvrir l'activité dans les fiches précédentes

# LA LECTURE RÉPÉTÉE



## • LA LECTURE RÉPÉTÉE AVEC UN TEXTE ENREGISTRÉ

La lecture effectuée en écoutant un texte enregistré :

La technique consiste à enregistrer un texte et à demander à l'élève de l'écouter tout en essayant de le lire en même temps que l'enregistrement, sa seule contrainte est de lire le texte devant l'enseignant lorsqu'il se sent capable de lire sans l'aide de l'enregistrement.

L'élève peut travailler seul et ne rencontrer l'enseignant (ou tout autre personne) que lorsqu'il est prêt à lire le texte.

Quelques suggestions concrètes :

- 1) Choisir des passages courts: 50 à 300 mots; de sources variées.
- 2) Ne pas donner un texte trop difficile au point de départ.
- 3) Préparer une série de textes de même niveau et garder le même niveau de difficulté jusqu'à ce que l'élève y soit à l'aise.
- 4) Augmenter le niveau de difficulté graduellement lorsque le critère de fluidité est atteint.
- 5) Pour varier, utiliser la lecture répétée en classe en appariant les élèves
  - a. Les élèves choisissent un passage de 50 mots dans un texte,
  - b. Ils choisissent un partenaire et décident qui lira en premier.
  - c. L'élève lit le texte trois fois de suite et son partenaire lui dit comment il s'est amélioré après la deuxième et la troisième lecture.
  - d. Les élèves inversent leur rôle.

# KIT 6 :

## TRAVAILLER LES LIAISONS

À QUOI ÇA SERT POUR  
MES ÉLÈVES ?

CE TRAVAIL PERMET DE RENDRE LA  
LECTURE PLUS FLUIDE.

- repérer les liaisons et les annoter dans le texte
- s'entraîner à lire des phrases en faisant les liaisons
- s'entraîner sur les liaisons que l'on fait et celles qu'on ne fait pas
  - par exemple : Il part au travail

[https://www.lepointdufle.net/ressources\\_fle/liaisons.htm](https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/liaisons.htm)

# KIT 7 :

## TRAVAILLER LA PONCTUATION ET L'INTONATION

À QUOI ÇA SERT POUR MES ÉLÈVES ?

CE TRAVAIL PERMET À L'ÉLÈVE DE LIER LES MODIFICATIONS DE TONS, LES PAUSES AVEC LES SIGNES TYPOGRAPHIQUES QUI SONT REPÉRÉS SUR LE TEXTE

- repérer dans le texte les différentes ponctuations, les annoter pour les dissocier et associer les intonations correspondantes**
  - ex : point interrogation : faire monter la voix
- engager des discussions sur l'effet de la lecture**

# KIT 8 :

## LIRE PAR GROUPES DE MOTS / TRAVAILLER LES GROUPES DE SOUFFLE

À QUOI ÇA SERT POUR  
MES ÉLÈVES ?  
DÉVELOPPER UN SENTIMENT  
D'AISANCE ET DE CONFORT  
DANS LA LECTURE À HAUTE VOIX

### ☐ **la lecture par groupes de mots \***

- Présentation et entraînement
- Variantes :
  - Couplée avec lecture assistée
  - Couplée avec la lecture répétée en tandem
  - En découpant matériellement les phrases : avec des ciseaux ou en coloriant : [http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst\\_235\\_m.html](http://sylvain.obholtz.free.fr/crbst_235_m.html)
  - Présenter le texte en groupes de souffle les uns en dessous des autres

### ☐ **lire d'un seul souffle des énoncés brefs**

- exemple : il était une fois, le grand méchant loup

### ☐ **en marche rythmique :**

- vise à aider l'élève à couper la phrase par groupes de mots fonctionnels (reprendre l'exercice 3 à 10 fois)

### ☐ **gamme de groupes de souffle :**

<https://www.caracolus.fr/gammes-de-lecture-lire-par-groupes-de-sens/>

# LIRE PAR GROUPES DE MOTS



Expliquer le principe de découpage de la lecture en faisant la démonstration de différents modes de découpage : mot à mot, par unités de sens ou à l'inverse, coupures non pertinentes (au milieu d'un groupe nominal), non respect de la ponctuation. Amener les élèves à observer et commenter les effets de ces découpages sur la compréhension en leur posant la question : *Est-ce que vous arrivez à comprendre quand je lis comme ça ?* Insister sur le rôle du regroupement dans la mémorisation des informations.

Donner aux élèves un texte dont ils vont devoir préparer la lecture à haute voix. En copier les deux premières phrases au tableau.

Faire apparaître les découpages judicieux au moyen de barres verticales insérées dans les deux phrases du texte copiées au tableau et définir les unités de sens : *Ce sont les groupes de mots que l'on ne va pas « couper » en lisant.*

Demander aux élèves d'insérer à leur tour les barres verticales dans la suite du texte qui leur a été distribué afin d'en préparer la lecture à haute voix.

Vérifier les coupures proposées par les élèves.

Permettre aux élèves de s'entraîner à lire ce texte à haute voix.

# KIT 9 :

## TRAVAILLER L'EXPRESSIVITÉ

À QUOI ÇA SERT POUR MES  
ÉLÈVES ?  
LIRE UN TEXTE À HAUTE VOIX DE  
MANIÈRE À CE QU'IL SOIT COMPRIS PAR  
D'AUTRES ET POUR PRODUIRE UN EFFET  
SUR SON AUDITOIRE

- le théâtre de lecteurs \***
- s'enregistrer pour s'entendre ou lire à voix haute avec un pair**
- lire une phrase avec différentes émotions.**
  - exemple : lire une phrase avec un ton inquiet, colérique...
- s'entraîner à articuler et parler fort pour être facilement entendu : jeu de virelangues**  
<http://www.maitresseuh.fr/mieux-lire-grace-aux-virelangues-a132344060>
- lire en levant les yeux pour regarder parfois le public**

# LA LECTURE RÉPÉTÉE



- LE THÉÂTRE DE LECTEURS

Le théâtre des lecteurs constitue une autre forme de lecture répétée. Il comporte aussi des moments de lecture assistée et de rétroaction. De petites pièces de théâtre, d'environ quatre à six personnages, peuvent être choisies. Ces pièces ne requièrent pas de costume, ni de décor, elles visent simplement à développer une bonne capacité à livrer une histoire avec fluidité. Ceci demande toutefois un travail de préparation, le choix des personnages et la répartition des responsabilités dans le groupe d'élèves.

C'est une activité authentique et dynamique puisque cela implique une représentation publique à la fin de cette intervention : le théâtre de lecteurs est une performance lue qui demande des répétitions. Il est alors naturel d'y ajouter de la lecture répétée et de la lecture assistée.

# KIT 10 : PRÉPARER SEUL SA LECTURE

À QUOI ÇA SERT POUR MES  
ÉLÈVES ?  
CELA PERMET À L'ÉLÈVE D'ÊTRE  
AUTONOME

- **Utiliser des codages**
- **créer une fiche qui sert de guide à la préparation, à l'auto-évaluation et à l'évaluation entre pair**
  - [Lecture-voix-haute](#)