

# Les ESSAIS d'ÉCRITURE en Lesson Study

en cycle 1

École Jeannette PRIN de SAINS-en-GOHELLE - Grandes Sections Dédoublées

Jeudi 28 avril 2022

## - CE QUE NOUS AVONS RETENU :

- Les séances d'essais d'écriture sont enrichissantes, utiles et concrètes pour tous les élèves quelque soit leur niveau.
- L'identification des différents stades dans la conceptualisation de l'écriture chez les élèves permet de proposer aux élèves une différenciation pédagogique pour les accompagner dans leurs réussites

## - PROBLÉMATIQUE :

- Constat de départ : Les enfants n'ont pas le même niveau dans les essais d'écriture. On a tendance à les aider de manière individuelle et il est alors difficile de consacrer assez de temps pour tous.
- **Comment organiser la différenciation pédagogique en essais d'écriture pour accompagner tous les enfants dans leurs progrès?**

## - CE QUE VOULONS QUE NOS ÉLÈVES APPRENNENT :

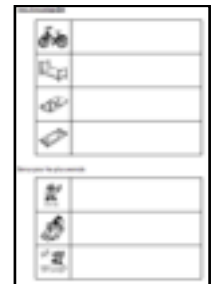
- écrire des mots (intention d'écrire)
- savoir décomposer un mot en syllabes pour l'écrire
- écrire une graphie par phonème (outils scripteurs, lettres mobiles, ordinateurs...)
- que les élèves échangent sur leurs stratégies

## - NOS INSPIRATIONS :

- Mireille Brigaudiaud : la démarche VIP nécessite d'utiliser des techniques d'étayage différentes selon les enfants, en fonction du stade où il se trouve (cf. document en annexe)

- Les travaux et l'approche d'Emilia Ferreiro : les quatre grandes étapes dans la conceptualisation de l'écriture... (cf. document en annexe)
  - le stade pré-syllabique
  - le stade syllabique
  - le stade syllabico-alphabétique
  - le stade alphabétique

- **PREMIÈRE ÉTAPE** : découvrir un test pour situer les enfants dans chaque stade proposé par Jessy Duthoit (EMF) sous forme d'un encodage à faire passer à tous les élèves (un dessin pour écrire chacun des mots VÉLO LIT DOMINO TAPIS et pour les plus avancés PIRATE BÉBÉ ÎLE) (cf. document en annexe)



- Nous avons défini les consignes de passation du test pour qu'elles soient les mêmes pour tous les enfants. Les enfants sont sur des tables individuelles, ils ne peuvent pas copier les uns sur les autres, quatre groupes de 4 à 6 élèves à la BCD (sauf une élève où le test sera réalisé seul), ils ne peuvent donc pas utiliser leurs affiches de référents; le test est mené par une enseignante, le mot est articulé par l'enseignante, le temps n'est pas chronométré. Voici les consignes de passation qui ont été définies :
  - « Pour aller au CP, on a appris à bien écrire tout seul. Aujourd'hui, on va faire un travail pour continuer à bien apprendre, pour savoir ce que vous savez faire, après je pourrai mieux vous aider en classe. (distribution de la feuille) On regarde le premier dessin. C'est un ... (l'enseignante répète de nouveau le mot en articulant tous les phonèmes). Vous pouvez prendre votre crayon pour écrire le mot dans la case à côté du dessin. Quand vous avez fini, vous posez le crayon. »

#### - Passage du **TEST** pour tous les élèves

- **Correction** sur un tableau par classe pour faire le bilan en discussion avec les deux enseignantes et l'EMF
  - GS 1 : Stade 1 = 0 ; Stade 2 = 5 ; Stade 3 = 1 ; Stade 4 = 3 ; (1 absent)
  - GS 2 : Stade 1 = 0 ; Stade 2 = 2 ; Stade 3 = 4 ; Stade 4 = 8 ; (1 absente)
  - école : Stade 1 = 0 ; Stade 2 = 7 ; Stade 3 = 5 ; Stade 4 = 11 ; (2 absents)

- **SECONDE ÉTAPE** : Élaborer une séance pour les stades 2, 3 et 4 qui serviraient de trame pour une différenciation. Les séances seront essayées par groupe homogènes.

## SÉANCES

- **STADE SYLLABIQUE** - Séance essayée pour les élèves niveau stade 2 (les deux classes mélangées) où l'enfant fait ses premiers essais phonologiques et écrit une graphie par syllabe.
  - phase 1 : on compte le nombre de syllabes
    - le travail se fait sur l'ardoise,
    - dans une liste de mots simples,
    - l'enseignante énonce le mot (ou présente une image du mot),
    - les enfants sur l'ardoise dessinent chaque « coupe » (vague, bouche, graal ...); pour les aider ils peuvent utiliser leurs doigts
    - la correction est réalisée tout de suite par l'enseignante en collectif au tableau
  - phase 2 : les phonèmes
    - dans chaque « coupe », l'enseignante dessine le nombre de points au tableau, chaque point correspond à un phonème ;
    - recherche de l'écriture dans une coupe à travers une discussion collective, les enfants avec l'aide de l'enseignante se mettent d'accord sur les phonèmes à écrire
    - les enfants écrivent les phonèmes sur leur ardoise individuellement : ils peuvent s'aider de la règlette des lettres, des alphas;
    - la correction est réalisée individuellement, l'enseignante peut apporter une aide en utilisant le geste, le son ou les supports de la classe
    - quand tout le monde a fini, on passe à la syllabe suivante
  - on reprend les phases 1 et 2 pour un nouveau mot simples de deux syllabes
- **Séance menée en LS avec les mots** : MOTO et CAFÉ
  - ANALYSE : (durée de la séance : 20 minutes) Le groupe était bien constitué ce qui montre l'efficacité du travail préalable (test). Le travail en groupe les prépare aux modalités de travail en CP. Ils entendent plutôt bien les sons mais ils ont des difficultés à les mettre dans l'ordre. Le fait de proposer une stratégie pour réussir et de la faire verbaliser va certainement permettre aux enfants de structurer leurs

savoirs pour réussir seuls. Le fait de faire en collectif, les enfants ont le sentiment de réussir et de ne pas se retrouver en échec. Les enfants ont réussi ensemble mais ils ont le sentiment d'une satisfaction individuelle qui va leur donner envie de continuer à apprendre. Deux mots semblent le maximum et en même temps le minimum pour construire une stratégie. On pourra complexifier les mots avec la progression du groupe. Cette séance pourrait également être menée avec le groupe de stade 3 en laissant les enfants rechercher seuls (supprimer la phase collective de recherche : « coupe » et points).

- **STADE SYLLABICO-ALPHABÉTIQUE** - Séance essayée pour les élèves niveau stade 3 (les deux classes mélangées) : l'écriture s'établit tantôt sur la base des syllabes, tantôt sur la bases des phonèmes.
  - La lettre manquante :
    - le travail se fait en collectif devant le tableau
    - les enfants travailleront sur l'ardoise
    - l'enseignante écrit un mot au tableau, elle indique les vagues pour les syllabes, les points pour les phonèmes
    - l'enseignante écrit les lettres phonèmes mais oublie un phonème
    - les enfants, individuellement, écrivent sur l'ardoise la lettre manquante
    - correction collective en montrant l'ardoise
  - Trois façons de mettre une lettre manquante :
    - phonème d'attaque absent
    - phonème de fin absent
    - phonème dans le mot
- **Séance menée en LS avec les mots** : RADIS CANAPÉ IRIS
  - ANALYSE : (durée de la séance : 10 minutes) Le groupe était bien constitué sauf une élève avec laquelle on avait hésité mais dont la réussite permet de lui donner de l'assurance : donc efficacité du test réalisé préalablement. Le travail en groupe les a motivés, il dédramatise les difficultés, valorise chaque enfant et les met en situation de travail comme en CP. La séance était à leur niveau : ni trop facile, ni trop difficile. On voit que certains enfants utilisent les alphas pour réussir. On pourrait ajouter à la fin de chaque recherche la réécriture du mot entier. Cette séance est plutôt un rituel quotidien pour ces élèves de stade 3 plutôt qu'une séance d'apprentissage. On pourrait donc imaginer ce même rituel pour des élèves de stade 2 avec juste une lettre à trouver dans une syllabe.

- **STADE ALPHABÉTIQUE** - Séance essayée pour les élèves niveau stade 4 (les deux classes mélangées) où chaque signe graphique représente un phonème.
- Jeu de création de mots imaginaires : on propose 4 phonèmes au tableau, les enfants recherchent une combinaison sur leur ardoise et vont la lire au tableau à l'ensemble du groupe l'un après l'autre; la correction est faite par les enfants.
- ANALYSE : (durée de la séance : 10 minutes) Le groupe était bien constitué une fois de plus. Le travail en groupe les motive et leur permet d'oser écrire des mots imaginaires. On pourrait faire inverser les ardoises pour que ce soit un autre enfant qui lise le mot. Cette séance pourrait être un rituel pour groupe de stade 4.

#### **BILAN RÉALISÉ PAR LES ENSEIGNANTES :**

« C'était enrichissant, motivant, utile, concret. C'est la découverte d'un outil d'évaluation efficace. On a créé des séances que l'on peut utiliser concrètement avec nos élèves. Tous les enfants ont eu beaucoup de plaisir à travailler, ils ont été valorisés. Ce n'est pas déconnecté de la réalité car on a pu tester avec nos élèves. On a travaillé sur les trois niveaux de nos classes en les mélangeant. L'expérience sera à partager avec le reste de l'équipe de l'école et sur le conservatoire. »