

Les essais d'écriture en lesson study
en cycle 1
École Daudet de Noeux Les Mines GS
29 avril 2022

Ce que nous avons retenu :

- Les séances d'essais d'écriture sont motivantes pour les élèves.
- Les séances d'écriture accompagnée permettent de faire verbaliser les stratégies et peuvent permettre d'avancer.
- Le choix des mots est importants pour les élèves plus fragiles.
- L'utilisation de syllabes connues (par exemple celles des prénoms...) nécessite des habitudes de classe.
- les essais d'écriture nécessitent une pratique régulière

- L'invention et écriture d'une phrase sont des exercices très motivants pour les élèves.
- La décomposition de cette tâche facilite au départ son exécution.

Problématique 1 :

Constat de départ : certains élèves stagnent dans l'écriture de mots.

- **Comment aider les élèves qui sont au stade syllabique ou pré syllabique à évoluer ?**

Problématique 2 :

Constat de départ : Pour les élèves qui sont entrés dans le stade alphabétique c'est à dire qui codent une graphie pour un phonème et qui écrivent des mots en autonomie; cela reste difficile de passer à la production de phrases.

- **Comment passer de l'essai d'écriture d'un mot à la production d'une phrase écrite lorsque les élèves ont bien compris le principe alphabétique?**

Problématique 1

Ce que nous voulons que nos élèves apprennent :

- que l'élèves fassent des correspondances entre la graphie et la phonie
- que les élèves écrivent phonétiquement une syllabe en utilisant une lettre par phonème
- Que les élèves écrivent un mot en codant une graphie par phonème.

Observables

l'élève

- code une syllabe par une graphie
- fait correspondance entre graphie et phonie
- code une graphie pour un phonème

Séance préparée

A partir de l'étude des cahiers d'écrivain et de l'expertise de l'enseignante un groupe de 6 élèves ayant des difficultés à passer au stade alphabétique a été choisi.

Les hypothèses de départ :

- Les élèves pourraient utiliser des syllabes déjà connues par exemple des syllabes du prénom.
- Le choix des mots a une importance :
 - 1) choisir des mots avec des consonnes qui peuvent être allongées. Ex fffff, rrrrr...
 - 2) Choisir des mots avec des syllabes simples CV/CV ou VCV

Déroulement de la séance :

Choix d'une **séance d'écriture accompagnée** pour débattre et verbaliser les stratégies. Un groupe de 6 élèves. L'autre groupe en activité autonome.

Choix de deux mots :

- Un prénom inventé à partir des prénoms de la classe : ROMA
- MOTO

Remarque : Les élèves travaillent sur le cahier d'écrivain et savent à quoi sert ce cahier, ce que l'on va y écrire.

Premier mot : un prénom que l'on a inventé.

- Tout d'abord un travail de phonologie : combien y a-t-il de syllabes? Comment s'appelle la première syllabe? La deuxième? On commence donc par chercher à écrire la première syllabe : RO Qu'est-ce que l'on entend au début de RO
- Les élèves cherchent d'abord individuellement à écrire le mot entier

Difficile pour ce groupe, même si oralement ils donnent certains sons qu'ils reconnaissent. Ils les écrivent ensuite dans n'importe quel ordre et ajoutent des lettres.

- Nous reprenons ensemble les stratégies et proposons d'utiliser les syllabes des prénoms de la classe que nous connaissons. Cela n'aide pas les élèves au contraire.
- Validation de l'écriture du mot

Deuxième mot : MOTO

- Travail de phonologie identique puis recherche de la première syllabe et de la deuxième
- Écriture individuelle du mot puis recherche ensemble de stratégies en passant par la sonorisation de chaque syllabe.
- Résultat plus probant

Analyse

Les élèves ne sont pas aidés par les syllabes des prénoms de la classe, ils n'ont pas l'habitude d'utiliser cette stratégie et ne repèrent donc pas l'écriture de ces syllabes dans les mots.

Le travail de sonorisation syllabe par syllabe est plus efficace.

Ces élèves ont des difficultés à mémoriser les lettres de l'alphabet.

Réflexion pour les séances suivantes

- Tracer les arcs syllabiques pourraient aider les élèves à visualiser la syllabe.
- Choisir de petits mots comme ami, mur
- proposer des étiquettes avec les lettres en capitale ex R; A; U; I; O; E puis ajouter F demander aux enfants de construire une syllabe ex ru puis de la recopier (afin d'ancrer l'apprentissage). Recommencer avec d'autres syllabes puis un petit mot ou pseudo mot. Cela pourrait aussi permettre aux élèves de mémoriser les lettres.

Remarques :

*Lorsque l'élève a terminé d'écrire une syllabe ou un mot, son écrit est **valorisé**. Celui-ci est lu par l'enseignant qui «pose l'écart» et le mot est ensuite réécrit correctement.*

Problématique 2 :

Comment passer de l'essai d'écriture d'un mot à la production d'une phrase écrite lorsque les élèves ont bien compris le principe alphabétique?

Ce que nous voulons que nos élèves apprennent :

- Ancrer la connaissance du principe alphabétique
- Utiliser ces connaissances pour inventer des phrases
- Prendre plaisir à écrire

Observables

l'élève

- écrit un mot phonétiquement
- invente une phrase
- utilise ses connaissances pour écrire chaque mot
- sépare la phrase en mots

Séance préparée

Hypothèse de départ : décomposer le travail peut faciliter la tâche des élèves et libérer la charge mentale. Proposer deux mots au départ pour aider les élèves à développer leur imagination et à les habituer à inventer des phrases. Le choix de deux mots permet de rester dans la ZDP de l'enfant.

Déroulement

Un groupe de 6 élèves. L'autre groupe est en activité autonome.

Deux mots ont été choisis avec leur image associée.

KOALA/DOMINO

- Dans un premier temps les élèves écrivent les mots selon le même principe que le mot moto dans l'autre groupe.
- Lorsque les élèves ont écrit les mots et que ceux ci sont validés ensemble. Nous cherchons à inventer une phrase avec ces mots. Ici le choix est : LE KOALA JOUE AUX DOMINOS.
- Ensuite nous décomposons ensemble la phrase et traçons un petit trait pour chaque mot.
- Puis phase d'écriture individuelle avec les traits sur la feuille. Remarque : certains enfants ne veulent pas de traits. Ils savent séparer les mots.

Analyse

Les élèves sont motivés, ils écrivent facilement les mots et réussissent ensemble à séparer les mots de la phrase.

Il est nécessaire de leur faire remarquer que l'on peut regarder l'écriture des mots que l'on a déjà écrits.

Le fait d'écrire les deux mots avant ensemble permet aux élèves un peu plus fragiles d'aller au bout de l'activité.

Réflexion pour les séances suivantes

Il serait intéressant de reproduire ce dispositif très régulièrement

- pour mesurer l'impact sur les essais d'écriture mais aussi la production d'écrits en général.
- Pour rendre les élèves autonomes

BILAN

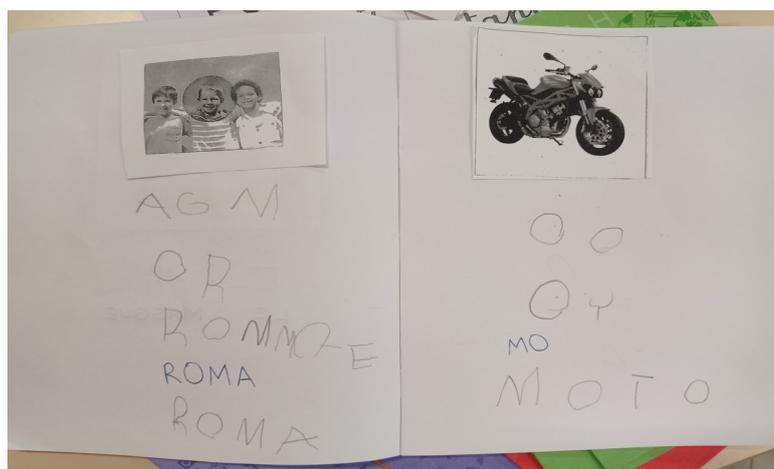
Les points d'appui

- Les élèves ont été motivés par ces séances
- Dans le cahier d'écrivain, les progrès des élèves sont visibles.
- Une séance accompagnée permet de travailler les procédures

Questions qui restent en suspens

- La nécessité de connaître les lettres de l'alphabet et l'importance du travail de mémorisation

1.



2.

