

Les essais d'écriture en lesson study

Grande Section dédoublée

Ecole La Fontaine Sains en Gohelle

Lundi 30 Mai 2022

Ce que nous avons appris :

- L'évaluation diagnostique en lien avec les stades d'Emilia Ferreiro est indispensable pour répondre au mieux au besoin des élèves.
- Il est intéressant de proposer plusieurs fois dans l'année cette évaluation afin de mesurer les progrès des élèves.
- Le travail en conscience phonologique est essentiel (et ce, dès la petite section) comme prérequis à la production d'écrit.
- La gestuelle pour dénombrer les mots et les syllabes doit être bien distincte. (on tape dans les mains pour compter les syllabes et on compte sur les doigts les mots de la phrase.°
- Le nom, le son et la graphie de la lettre doivent être travaillés pour un passage aisé de l'oral à l'écrit.
- La présence de référents est un point d'appui pour produire de l'écrit, les prénoms de la classe étant les premiers référents rencontrés et ayant un fort pouvoir affectif.
- Plus les situations d'encodage seront motivantes, plus l'élève tentera des essais. (invitations pour les parents ou autres, petits mots ou phrases à glisser dans des boîtes aux lettres...commande de quelque chose...)
- La progression va du mot, à la syllabe puis au phonème.

Problématique de départ : Comment passer de la production d'un mot à la production d'une phrase ?

Ce que nous voulons que nos élèves apprennent :

- être autonomes dans l'écriture d'un mot, d'une phrase
- se servir d'indices, de référents dans la classe
- comprendre qu'une phrase est composée de mots et que ces mêmes mots sont composés de syllabes (connaissance du métalangage)
-

Observables :

- Sait scinder une phrase en mots sans l'aide de l'enseignante
- Prend des indices à partir des référents de la classe pour encoder les différents mots de la phrase
- Ne confond pas mot et syllabe

Ce que cela implique :

- Que les élèves soient entraînés à cet exercice du comptage de mots dans une phrase
- Qu'ils adoptent des stratégies efficaces pour séparer chaque mot
- Que les codages pour dénombrer les mots et les syllabes soient connus des élèves, réfléchis et harmonisés en équipe (exemple un trait pour un mot, une coupe pour une syllabe)

Séance préparée

Durée : environ 30 minutes

Lieu : coin écrivain

Matériel : une feuille A3, un feutre, une règle pour pointer, une feuille, une règle, un crayon à papier, une gomme

Déroulement :

1^{er} temps :

Après avoir **annoncé le projet d'écriture** qui est d'encoder une invitation à destination des parents pour une chorale, l'enseignante énonce la consigne et les différentes étapes du travail.

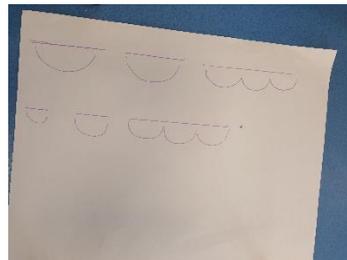
La phrase est annoncée : « Nous vous invitons à la chorale. » pour le niveau 1 et « Nous vous invitons à la chorale le jeudi 23 juin. » pour le niveau 2.

L'enseignante **explique** dans le coin regroupement **la démarche** ; sur une grande feuille, elle énonce la phrase en traçant un trait par mot et une coupe par syllabes sur un grand format A3.

Elle interroge les élèves tour à tour pour s'assurer de la bonne compréhension de la place de chaque mot par rapport à chaque trait tracé. Chaque enfant répète donc la phrase en pointant les mots.

Puis chaque élève est sollicité pour ne montrer qu'un mot de manière aléatoire.

Point de vigilance : l'enseignante ne peut pas tracer les traits à l'envers par rapport au positionnement des élèves. (positionnement en miroir)



2^{ème} temps :

Les élèves s'installent à l'espace « coin écrivain ». Un élève rappelle la phrase attendue. Chaque élève trace sur une feuille blanche les traits au crayon gris pour matérialiser les mots de la phrase précédemment énoncée.

L'enseignante **valide en retraçant les traits** au feutre après vérification du pointage attendu.

3ème temps :

L'enseignante distribue **un référentiel de lettres et d'alphas** comme outil d'aide à l'encodage si besoin.



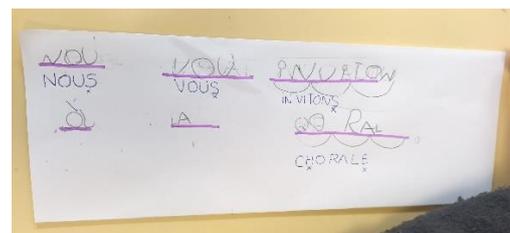
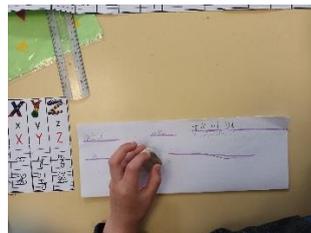
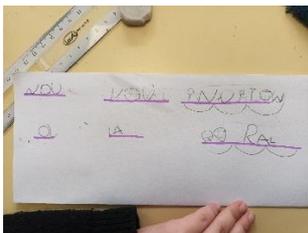
Elle rappelle qu'il est possible de se servir des référents-sons accrochés à proximité.



Chaque élève encode individuellement avec un étayage plus ou moins important de l'adulte.

Chaque mot est relu pour pouvoir appréhender l'encodage du suivant. Des coupes sont dessinées par l'enseignante pour faciliter l'encodage syllabe après syllabe de certains mots plus longs.

Le VIP de Mireille Brigaudiot est proposé par le formateur pour **V**aloriser , **I**nterpréter et **P**oser les écarts.



Observations

- Les élèves utilisent le référentiel de lettres mais pas du tout les référents sons accrochés à proximité hormis pour les sons complexes.
- Le groupe était très hétérogène, les élèves n'avançaient pas au même rythme et avaient plus ou moins besoin de la présence de l'adulte voire pas du tout.
- La phrase était suffisante en nombre de mots, la séance aura duré un peu plus de 30 minutes.
- Certains enfants ont encodé tous les mots sur le premier trait (premier mot attendu).
- Un élève a réussi à écrire le mot « CHORALE » sans erreur orthographique car il se souvenait que le mot était écrit dans le calendrier du mois.

Analyse de la séance

- Les mots et les syllabes ne doivent pas être pointés ni à l'oral ni à l'écrit de la même manière car cela amène à des confusions au moment de l'encodage.
UN MOT= UN TRAIT UNE SYLLABE= UNE COUPE
- Une différenciation est nécessaire et à prévoir. Ici le nombre de mots à encoder aurait pu varier. L'enseignante peut apporter certains mots si la phrase est trop longue pour les élèves les plus fragiles.
- Les élèves ne se sont pas emparés ni des référents, ni des prénoms ni des alphas. Un entraînement au quotidien est nécessaire pour que les élèves comprennent les stratégies et retiennent les sons des référents. Il faut les accompagner en se déplaçant avec eux dans la classe pour chercher les mots ou sons attendus.
- Tous les référents sons sont à construire avec les élèves ; sinon les élèves ne les utilisent pas.
- Un point de vigilance à l'oral doit faire l'objet d'une attention particulière : les liaisons

Ici, par exemple, la phrase se lit « Nous vous zinvitons... ». Or le mot « invitons » ne s'encode pas avec un « s » ou un « z » au début. Attention au malentendu cognitif !

BILAN

- La matérialisation des mots à l'oral par des legos ou des bâchettes ou tout autre objet aide le passage à l'écrit.
 1. On compte d'abord le nombre de mots sur les doigts ou en faisant des pas par exemple,
 2. On prend ensuite le nombre de legos correspondant.
 3. On répète chaque mot en posant chaque lego espacé sur la table.
 4. Enfin, on prend les legos les uns après les autres en encodant les mots attendus en-dessous de chacun d'eux. Ainsi, les espaces entre les mots sont respectés.
- Sur le plan de l'encodage, le VIP de Mireille Brigaudiot est essentiel car encoder un mot est une tâche complexe pour un élève, il faut valoriser TOUS les essais en interprétant et en posant les écarts.
- Pour réinvestir cette séance, la prochaine phrase à produire pourrait être « Nous vous invitons à la kermesse ».

Documents mis à disposition :

Capsule vidéo d'une séance autour du mot

<https://tube.ac-amiens.fr/w/05e40ab4-5d5f-4db6-ab3d-1ff15dc2bca4>

capsule vidéo d'une séance autour de la syllabe

<https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/IMG/mp4/art2-annexe5-principe-alphabetique-niv2-syllabes.mp4>

capsule vidéo d'une séance autour du phonème

<https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/IMG/mp4/art2-annexe6-principe-alphabetique-niv3-phonemes.mp4>

guide départemental sur la conscience phonologique et la connaissance des lettres

<http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/conscience-phonologique-et-principe-alphabetique/guide-departemental/view>

liste des mots orthographiquement transparents sans difficulté orthographique (pas de lettres muettes, pas de consonnes doubles) pour l'encodage

https://tribu-sup.phm.education.gouv.fr/toutatice-portail-cms-nuxeo/binary/mots_orthographiquement_transparents_2020.pdf?type=FILE&path=%2Fdefault-domain%2Fworkspaces%2Fespace-plan-francais-saint-denis-5%2Fdocuments%2Fcode%2Fmots-orthographiquement&portalName=foad&liveState=true&fieldName=file:content&t=1625871967