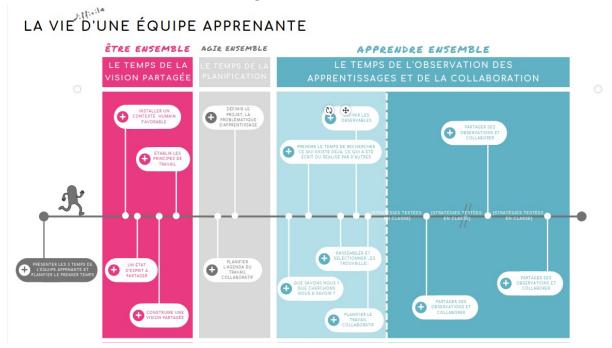
MON CARNET DE BORD APPRENANT



LES ÉTAPES / LA PLANIFICATION



Le calendrier à titre indicatif

Le temps de la vision partagée - Construire une vision partagée - Etablir les principes de travail	Pour le 9/10/2021
Le temps de la planification - Définir la problématique d'apprentissage - Planifier le travail collaboratif	Pour le 23/10/2021
Le temps de l'inspiration - Ce que nous savons sur le sujet - Mon inspiration personnelle - Notre partage d'inspiration	Pour le 3/12/2021
 Les comportements observables d'élèves Notre plan d'action pour l'expérimentation 	Pour le 17/12/2021
 Les traces de mon expérimentation Les pauses partag'équipe 	De janvier à mai 2022
- Mon bilan personnel - La valorisation de notre action	Juin 2022

Ce calendrier peut être différent selon l'état d'avancement de l'équipe apprenante. A noter toutefois que, pour être efficace et permettre plusieurs boucles de travail collaboratif, l'expérimentation doit être commencée au plus tard en janvier.

Le calendrier prévisionnel de nos rencontres

	Etapes	Date et durée	Présence du Formateur
être ensemble	installer un contexte favorable		
	Installer la vision partagée		
:	Définir le projet, la problématique	2h : 16 et 23/09	
ī	Première planification		
Recherches, théories, didactique	Etat des lieux : que savons-nous ? Que cherchons-nous ?	2h : 28/09 et 7/10	
	Temps de la recherche ou apports théoriques	2h : 14 et 18/10	
	Synthèse des découvertes	2 h : 16/11 et 16/12	
	Définir les observables	3 h : 19/01	Oui
	Planification des rencontres, du travail collaboratif	1 h : 27/01	
Tests en classe et retours	Partage 1	5h: 3, 10, 17, 24 et 31/03	
	Partage 2		
	Partage 3		
	Partage final	1H: 05/05	

Le temps de la vision partagée





3 choses qui nous rassemblent en équipe

Vous pouvez noter ici 3 mots ou groupes de mots qui caractérisent votre équipe.

- Complémentaire
- Solidaire
- Humain

Les principes de travail retenus en équipe

- Travail en équipe
- Travail individuel
- Travail par cycle
- Mutualisation
- Rectification

Je me seus maintenant prêt-e à me lancer!

Le temps de la planification





Les besoins des élèves et la problématique sur laquelle nous souhaitons travailler.

Constat : Manque de lexique -> pour la production d'écrit et l'expression orale

Problème pour la réutilisation des mots de vocabulaire vus en classe.

Améliorer les compétences dans le domaine du lexique (outils commun)

Améliorer les productions d'écrits. (plus d'autonomie dans l'utilisation des différents outils mis à disposition et le réinvestissement des apprentissages).

Les élèves n'ont pas toujours les mots pour redéfinir.

Il donne un exemple à la place de le définir.

Il faut tenter de remplacer le manque de vécu de l'élève.

Problématique:

Comment remédier à ce manque de vocabulaire ?

Au regard des indicateurs que nous avons étudiés en équipe, voilà notre problématique définitive :

<u>Problématique</u>:

Comment enrichir le vocabulaire des élèves afin d'améliorer le langage écrit et oral ?

Nous pouvous remplir le calendrier prévisionnel de nos rencontres. (page 3)

Le temps de l'inspiration





Que savons-nous?

- Environnement langagier très prégnant.
- Compétences lexicales très différentes.
- Difficultés de compréhension liées au mangue de vocabulaire.
- Les élèves ont des difficultés à mémoriser le vocabulaire.
- Le vocabulaire devrait être une activité quotidienne avec des exercices de réinvestissements réguliers.

Que souhaitous-nous savoir?

- Quels éléments scientifiques peuvent améliorer l'acquisition du vocabulaire ?
- Nous souhaiterions avoir un rappel didactique sur le sujet.

Que voulous-nous demander aux formateurs?

- Quels sont les outils qui pourraient permettre une meilleure mémorisation ?
- Quelles activités quotidiennes mais courtes (sous forme de rituels et ludiques) mettre en place pour favoriser la mémorisation du vocabulaire tout en motivant les élèves ?

Je prends le temps de m'inspirer...



Les ressources qui m'ont inspiré(e)

- Eduscol : enseigner le vocabulaire, lexique et culture / https://eduscol.education.fr/184/enseigner-le-vocabulaire
- Expérimentations de Jacqueline Picoche et Bruno Germain sur le site Vocanet.
 https://www.vocanet.fr/
- Réussir son entrée en vocabulaire (retz)
- Lexique et vocabulaire : quelques principes d'enseignement à l'école, Jacqueline Picoche

Ce que j'en ai appris

- Il faut un enseignement explicite, régulier, structuré et progressif.
- L'étude du vocabulaire ne se réduit pas à un catalogue de définitions : elle met en jeu l'enrichissement culturel de chaque élève ainsi que la notion de plaisir à découvrir un mot, sa singularité, ses sonorités, sa calligraphie, etc

Quatre principes fondateurs pour développer le vocabulaire en classe.

- Premier principe : donner la priorité au verbe.
- Second principe : ne pas séparer le vocabulaire de la syntaxe.
- Troisième principe : tenir compte de l'organisation des sens dans un mot qui en a plusieurs.
- Quatrième principe : partir du mot et non de la chose.

Notre partage d'inspiration





Les ressources de mes collègues

- Eduscol : enseigner le vocabulaire, lexique et culture / https://eduscol.education.fr/184/enseigner-le-vocabulaire
- Pédagogie 62 : enseigner le vocabulaire aux cycles 2 et 3.
- Diaporama sur le site de l'académie de Nice : <u>Le-vocabulaire-en-CP-1.pdf (ac-nice.fr)</u>
- Diaporama sur le site de l'Académie de Paris : vocabulaire au cycle 2.pdf (ac-paris.fr)
- Expérimentations de Jacqueline Picoche et Bruno Germain sur le site Vocanet. https://www.vocanet.fr/
- Réussir son entrée en vocabulaire (retz)
- Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire Retz Micheline Cellier
- Le vocabulaire, comment enrichir sa langue ? (nathan)

https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-psychologie-2014-2-page-127.html

- Structurer le vocabulaire : cycle 3 (Livre de Françoise Picot)
- Enseigner le vocabulaire au cycle 3 (site ac-grenoble)

Ce que je retiens du partage d'inspiration avec mes collègues

- La récupération des mots en mémoire est étroitement liée à la manière dont il a été enseigné, appris et stocké
- La recherche de Robbins et Ehri (1994) explique que les mots entendus quatre fois (au moins) sont plus susceptibles d'être appris que ceux qui n'ont été entendus que deux fois.
- Il y a deux sortes de réseaux : sémantique et morphologique
- Processus de mémorisation : l'encodage, le stockage, la récupération
- -Beaucoup de ressources déjà utilisées dans les classes
- -Besoin de systématiser encore plus les activités autour du lexique
- -Travailler le processus de mémorisation en trois temps : contextualiser, décontextualiser, recontextualiser.
- -Importance de passer par le jeu et les rituels
- -Distinguer le vocabulaire actif (vocabulaire produit) du vocabulaire passif (vocabulaire compris)
- -Passer par les 3 phases : l'encodage, le stockage, la récupération
- -Ne pas séparer le vocabulaire de la grammaire

Comment saurons-nous que les élèves apprennent?

- Les observables -





Zuels comportements d'élève puis-je observer pour constater que les apprentissages sont facilités?

On constate que les apprentissages sont facilités quand les élèves arrivent à l'écrit :

- utiliser le bon mot à bon escient (dans son contexte) (sans avoir une contrainte d'écriture)
- utiliser les mots techniques
- éviter les répétitions en utilisant les mots nouvellement acquis
- prendre plaisir d'utiliser les mots (jogging)
- réinvestir le mot appris en début d'année

à l'oral, les élèves doivent arriver à :

- prendre la parole (exemple lors d'un exposé) -> forcer à ne pas lire les notes
- parler en restant dans le sujet
- formuler des phrases correctes
- utiliser un vocabulaire précis (pour répondre aux questions)
- prendre plaisir
- utiliser le bon mot à bon escient
- définir un mot sans donner l'exemple
- réinvestir le mot appris en début d'année

Plan d'action pour l'expérimentation



En fonction de ce que nous souhaitons tester, répartissons-nous les tâches et

posons un délai.



Zui teste quoi?

- CP / CE1 :

plaisir d'utiliser les mots au travers d'une production d'écrit. -> point de départ : image

Dans un premier temps, les élèves doivent à l'oral donner des mots en rapport avec l'image. La PE écrit les mots au tableau qui ne sont pas transparents et qui représentent des difficultés pour les élèves.

Ensuite, les élèves doivent écrire une phrase en utilisant ou non les mots du tableau.

Pour les élèves en difficultés, une dictée à l'adulte sera faite.

Utiliser le bon mot à bon escient. -> formuler des phrases à l'oral en réutilisant les mots de vocabulaire vus dans le texte de compréhension.

- CE1:

L'imagier de la classe : au cours des différentes activités, les élèves cherchent les mots inconnus dans le dictionnaire et lorsque cela est possible recherchent une photo à la maison afin de construire l'imagier de la classe .

La boîte à mots : les mots nouvellement appris sont écrits et placés dans une boîte. Chaque matin un mot est tiré au sort et un travail est réalisé autour de ce mot (voir phase d'expérimentation).

- CE2:

plaisir d'utiliser les mots au travers d'une production d'écrit. -> point de départ :un thème / une phrase affirmative / une question.

Dans un premier temps, ils doivent produire des phrases en rapport avec le sujet. Ensuite, ils doivent s'autocorriger, pour qu'après la PE intervienne en soulignant les erreurs repérées. Pour terminer, les élèves se corrigent. Pour les élèves en difficultés, il est possible en début d'année de faire une dictée à l'adulte ou de donner quelques mots à utiliser dans leur production d'écrit.

Réinvestir les mots nouvellement appris -> raconter un épisode voir plusieurs d'une histoire en réutilisant les mots expliqués.

- CM1 : vocabulaire sur les thèmes du voyage et de la montagne (en rapport avec la classe découverte). Mots de vocabulaire répertoriés dans un carnet sur toute l'année. Jeux de réinvestissement, boite à mots, jeu de serpent...l'objectif étant de constituer un capital de mots à réutiliser pendant le séjour.
- CM2 : jeux autour du dictionnaire (Mots croisés, jeu de rapidité avec le dictionnaire, compléter un mot à partir de sa définition, memory, domino, jeu de devinette, utiliser la définition)

Activité 1 : Mots croisés

-trouver le mot correspondant à la définition puis le placer dans une grille

Activité 2 : Jeu de rapidité avec le dictionnaire

Activité 3 : Utiliser la définition

Au tableau sont écrites deux listes de mots. L'une contient des mots dont les enfants connaissent le sens. Ceux de l'autre sont liés par la même idée, chacun des mots correspondant à un mot de la première liste, mais ils sont pour la plupart inconnus des enfants et, de plus, présentés dans le désordre. Il faut, à l'aide du dictionnaire, rétablir la correspondance et trouver l'idée qui relie entre eux les mots de la seconde liste de chacun des tableaux.

Escargot	Arachnide
Pieuvre	Céphalopode
Moule	Amphibien
Araignée	Lamellibranche

Lézard	Crustacé
Mille-pattes	Gastéropode
Grenouille	Reptile
Crevette	Myriapode

Activité 4:

-Compléter un mot à partir de sa définition :

Exem	ples:
AN_	Lame de roseau permettant de produire le son des instruments à vent.
AR_	Baguette sur laquelle sont tendus des crins, qui sert à faire vibrer les cordes d'un instrument.
СН_	_: Musicien qui dirige un orchestre.
C O _	: Personne qui compose de la musique.
C O _	: Le plus grand et le plus grave des instruments à cordes.
CU_	: Famille d'instruments à laquelle appartiennent le cor, la trompette, le tuba
H A _	: Instrument à vent, c'est lui qui donne le « la » avant le début du concert.
OR_	: Groupe de musiciens qui exécutent ensemble une œuvre.
P E _	: Instrument de musique que l'on frappe pour en tirer des sons.
P I	: Pincement des cordes d'un instrument avec les doigts.
SO_	: Musicien de l'orchestre qui exécute un solo.
SY_	: Œuvre musicale longue, composée pour un orchestre
<u>Activ</u>	<u>ité 5</u>
Memo	ory, domino

Activité 6

Jeu de devinette

Compétence : utiliser le dictionnaire pour vérifier les différents sens d'un mot.

- Préparer une pioche dans laquelle se trouvent plusieurs mots courants polysémiques.
- Par deux, les élèves tirent un mot et doivent inventer une devinette qui intègre deux sens différents de ce mot.
- Chaque binôme lit sa devinette aux autres élèves qui doivent retrouver le mot de départ.

Exemple : Le mot tiré au sort est « lit »

Les élèves peuvent écrire la devinette suivante :

« Je peux contenir à la fois une personne fatiguée et les eaux d'une rivière entière. »

Planifions nos pauses partag'équipe dans le calendrier prévisionnel de nos rencontres (page 3)

Phase d'expérimentation



Garder des traces des productions d'élèves, des observations, des photos, des vidéos...

Ce que j'ai testé en classe

Ce que j'ai observé et compris

Ce que je veux partager

CP: Production écrite

Objectif: Ecrire des phrases, des textes de plus en plus complexes.

Compétences:

- 1. décrire une image
- 2. utiliser le vocabulaire travaillé en classe
- 3. respecter certaines règles de base : majuscule, point
- 4. maîtriser l'orthographe grammaticale vue en classe

Consignes:

- En début d'année : décrire l'image sous forme de dictée à l'adulte collective
- Dès la période 2 : demander à l'enseignant d'écrire les mots qu'ils ne sauraient pas écrire (mots transparents) au tableau.
- Ecrire une phrase qui concerne l'image donnée
- Ecrire plusieurs phrases qui concerne l'image donnée

<u>Différentiation</u>: possibilité de poursuivre la dictée à l'adulte pour certains élèves.

Organisation pédagogique :

- En début d'année : travail collectif
- Dès la période 2 : travail individuel sauf pour les élèves poursuivant sous forme de dictée à l'adulte.

Exemples de productions d'élèves :

Période 1 : dictée à l'adulte en collectif

Ce que j'ai observé : l'ensemble de la classe se sent concerné et essaye de fabriquer des phrases. La syntaxe est expliquée aux élèves pour que le texte soit cohérent.



Période 2 : élève 1

Ce que j'ai observé : l'élève est capable de produire une phrase cohérente en rapport avec l'image donnée, en s'aidant des mots notés au tableau (forêt, cadeaux)



Période 2 – élève 2

Ce que j'ai observé : L'élève n'écrit pas de phrase, il recopie les mots inscrits sur le tableau.



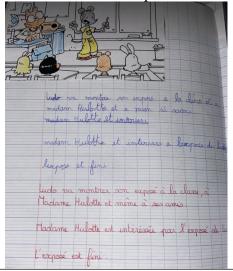
Période 2 – élève 3

Ce que j'ai observé : L'élève écrit une suite de lettres, il ne prend pas en compte les mots écrits au tableau.



Période 4 : élève 1

L'élève écrit plusieurs phrases en s'aidant des mots écrits au tableau. Les phrases sont cohérentes.



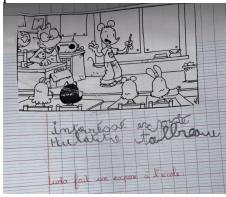
Période 4: élève 2

L'élève écrit plusieurs phrases cohérentes en s'aidant des mots inscrits au tableau.



Période 4 : élève 3

L'élève copie les mots du tableau. Une dictée à l'adulte est encore nécessaire pour la fabrication de phrases.



Ce que je veux partager :

- On peut observer une évolution sur la rédaction de chacun des élèves, chacun avançant à son rythme.
- L'utilisation d'images qui évoquent le quotidien des élèves leur permettent des phrases cohérentes.
- La dictée à l'adulte permet aux élèves de montrer ce qu'on attend d'eux.
- L'écriture de mots non transparents au tableau les rassure dans l'écriture de phrases.
- Pour faire évoluer l'élève qui reste en difficultés, l'utilisation d'étiquettes avec des mots à remettre dans l'ordre serait envisageable.

CE1 : La boîte à mots :

<u>Etape 1</u>: au fur et mesure de l'année, collecter dans une boîte les mots inconnus rencontrés dans les différentes disciplines. Ces mots sont cherchés dans le dictionnaire et les définitions écrites dans le cahier de français.

<u>Etape 2</u>: Chaque matin un mot est tiré au sort. Les élèves doivent retrouver la définition de ce mot et l'utiliser dans une phrase.

L'exercice est évolutif : en cours d'année, en fonction de ce qui a été vu en grammaire et vocabulaire, je peux demander la classe de mot, le genre s'il s'agit d'un nom, un synonyme, un mot de la même famille...

Ce que j'ai observé et compris

- -La répétition de l'exercice permet une réelle mémorisation de mots .
- -L'exercice est motivant car les élèves le perçoivent comme un jeu .
- -Il faut solliciter régulièrement les élèves trop discrets ou peu sûrs d'eux.
- -Le bénéfice en grammaire n'est pas négligeable.
- -Pas évident à faire tous les matins car chronophage.

Ce que je veux partager





• CE2 : jogging d'écriture

Objectifs généraux:

Désacraliser l'acte d'écrire.

- · Savoir utiliser l'écrit comme moyen d'exprimer sa pensée, ses émotions, sa colère...
- Former le groupe classe en ayant des activités communes.

<u>Compétences travaillées :</u>

- Écrire
- écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ;
- rédiger des textes courts de différents types en veillant à leur cohérence, à leur précision et en évitant les répétitions.
- réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.
 - Comprendre le fonctionnement de la langue
- construire le lexique ;
- employer à bon escient les principaux mots de liaison
- s'initier à l'orthographe lexicale;
- maîtriser l'orthographe grammaticale de base.

Consigne: Rédiger un texte sur le sujet donné (10 lignes)

Les prévenir une minute avant la fin afin qu'ils puissent terminer dans les meilleures conditions cette production d'écrit.

- → différenciation pédagogique pour les élèves présentant quelques difficultés:
 - possibilité de ne pas être dans le thème les premières semaines (juste la période 1)
 - donner une liste de mot en rapport avec le thème (de la période 1 à la période 3)
 - donner la première phrase de cette production d'écrit (juste en période 1 et en période 2)
 - donner la première et la dernière phrase de cette production d'écrit
 - possibilité de se mettre avec son tuteur pour chercher les idées à noter dans la production

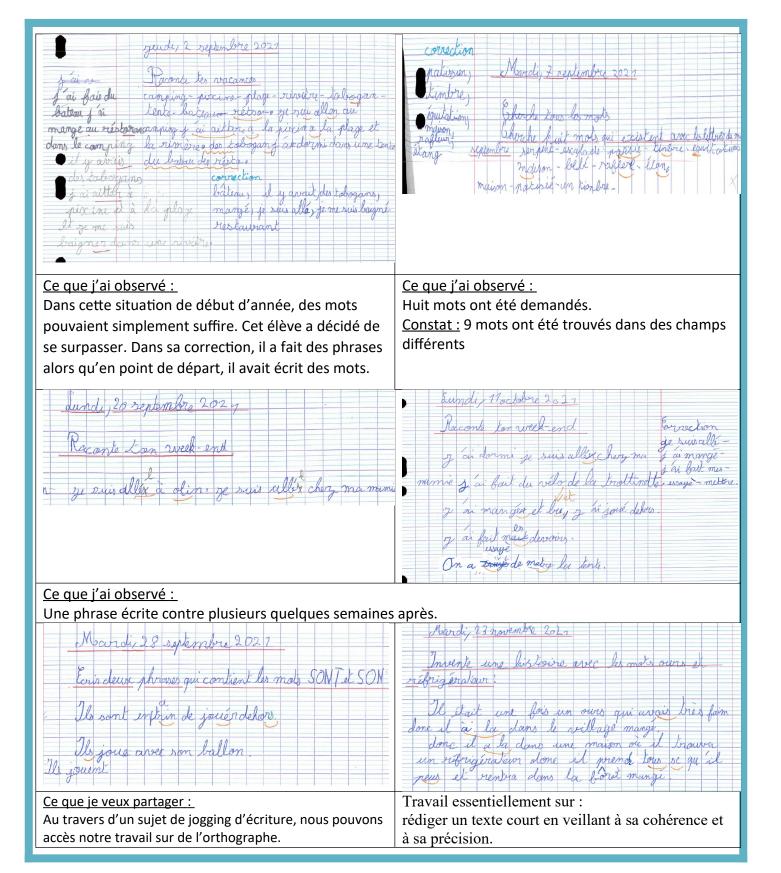
relecture:1minute afin de modifier ou de corriger certaines choses

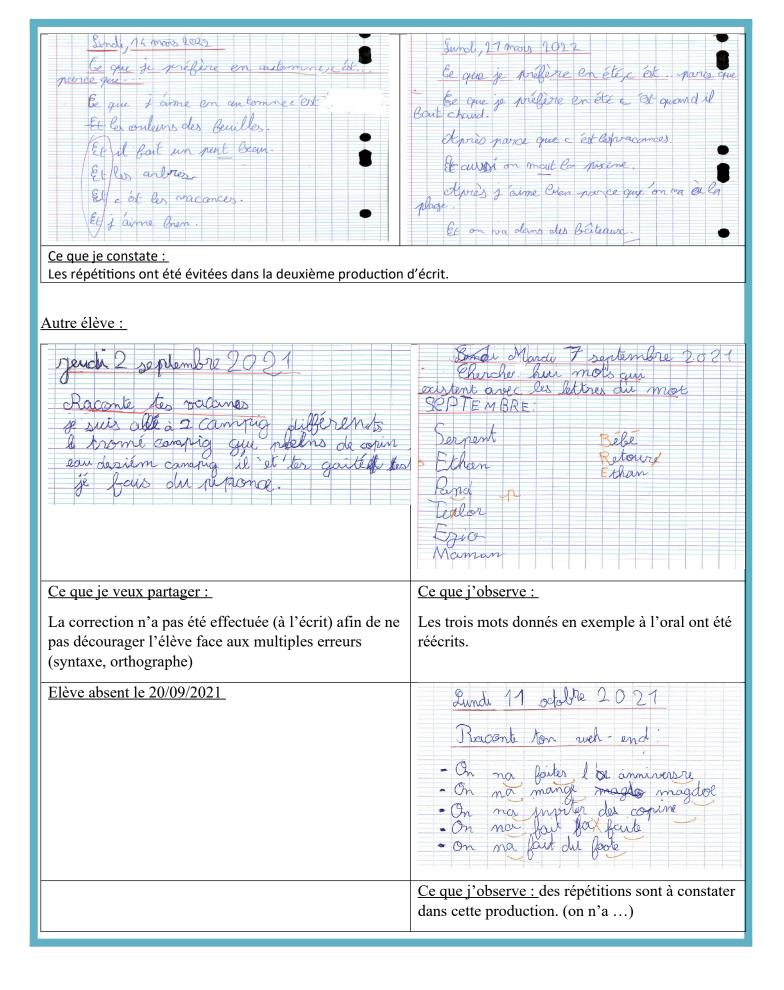
possibilité de lire son texte devant ses camarades.

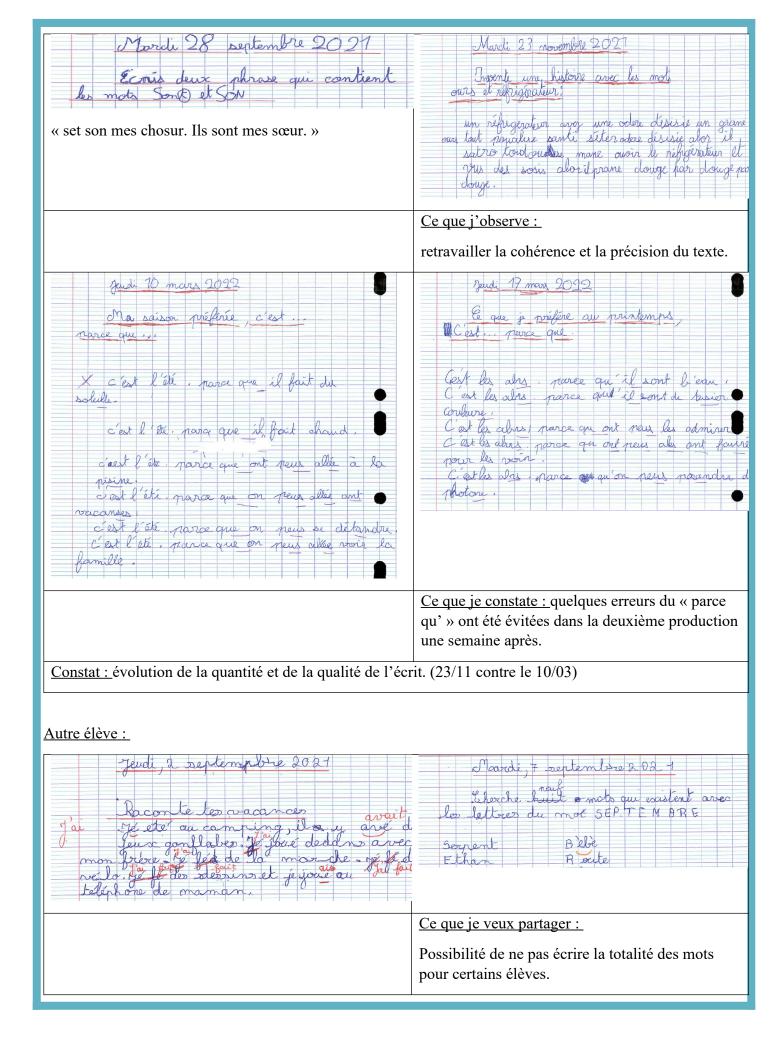
Organisation pédagogique : <u>En individuel sauf</u> pour les élèves présentant quelques difficultés: en individuel les 5 premières minutes

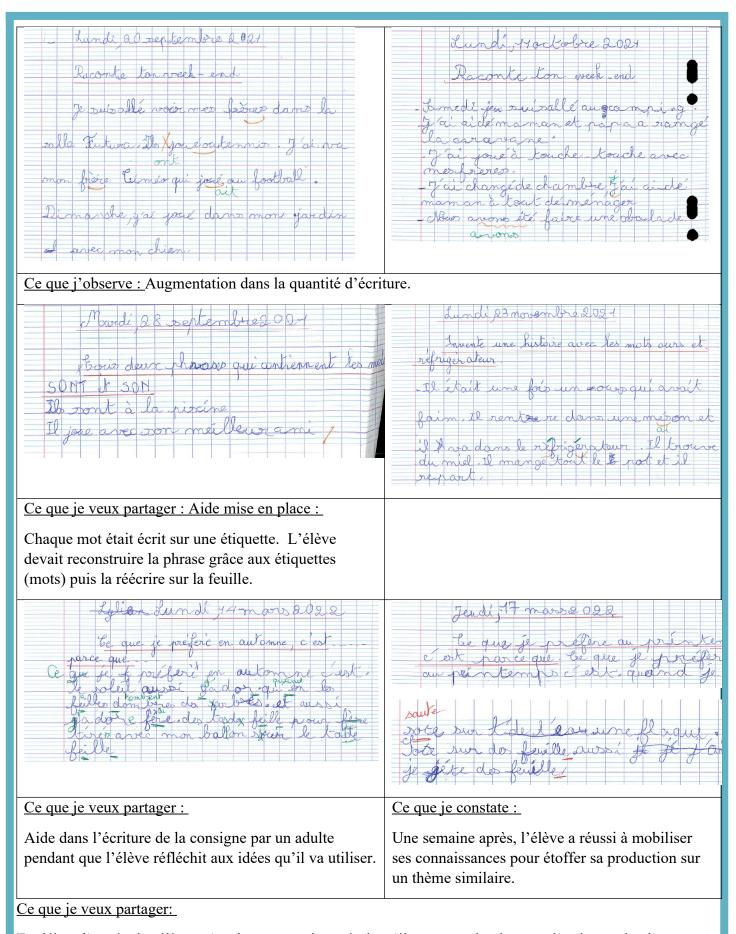
- -par deux: lors du tutorat
- -en atelier dirigé avec la PE: pour les quelques phrases données en amorce ou les mots donnés

Exemples de productions :









En début d'année, les élèves n'osaient pas toujours écrire s'ils ne connaissaient pas l'orthographe d'un mot.

Le but étant de désacraliser l'écriture et de considérer l'écriture comme un moyen d'expression.

Ils arrivent maintenant à écrire par plaisir et non plus par contraintes.

• Expression orale :

Compétence: Etre capable de se mettre à la place d'un personnage pour comprendre ses actions et réactions

Objectifs:
Chercher le sens des mots ou des expressions et s'efforcer de les reformuler pour mémoriser les idées Fabriquer une représentation mentale de l'ensemble du texte pour mieux le comprendre et mieux le raconter.

Se servir de ses connaissances pour remplir les blancs du texte et saisir ce que l'auteur ne dit pas.

A chaque partie du récit et après avoir dressé la fiche des personnages (qui évoluent au cours du récit), les élèves doivent en préparer une narration.

Organisation:

- Leur rappeler qu'ils devront citer les idées essentielles, de mémoire, c'est-à-dire sans le texte.
- Procéder à une mise en commun selon le scénario pédagogique 1 puis 2 puis tous.
- Guider et faciliter la reconstitution du récit en incitant les élèves à expliciter les liaisons logiques entre les propositions
- Faire retourner le texte face cachée et inviter un élève à raconter toute l'histoire et les autres à vérifier que les informations essentielles sont relatées.
- Rappeler que les auditeurs doivent laisser le narrateur aller au bout de son récit puis, éventuellement, lui suggérer des compléments s'ils jugent qu'une information importante a été oubliée ou qu'une information erronée a été ajoutée (et seulement dans ces cas).

Expliquer le vocabulaire :

- Distribuer le texte aux élèves et leur laisser le temps de le relire silencieusement
- Ecrire les expressions et les mots suivants (par exemple) au tableau, en colonne : être tourmenté par ..., une multitude, dévorer, des souricières, rien n'y faisait, être affamé.
- Demander à des volontaires de les déchiffrer à haute voix : les aider si nécessaire.
- Indiquer que ce vocabulaire a été choisi parce qu'il n'est pas fréquent et qu'il pourrait gêner la compréhension
- Inviter les élèves à prendre leur cahier d'écrivain et de proposer par écrit une explication (synonyme, paraphrase, définition...) pour les mots et les expressions qu'ils connaissent ou croient connaître.
- Avant de les laisser travailler, faire remarquer que certains mots complexes sont formés d'éléments déjà connus (multi-, souri-) qui peuvent aider à entrevoir leur sens
- Mettre en commun les propositions des élèves et choisir, avec eux, celles qui seront inscrites au tableau et à réutiliser aux séances suivantes.

Apprendre à raconter de mémoire :

1) Lecture à haute voix par les élèves :

- Expliquer aux élèves que maintenant que l'épisode est bien connu d'eux, ils devraient pouvoir le décoder facilement et rapidement.
- Leur demander de préparer une lecture à haute voix fluide (c'est-à-dire rapide, exacte et expressive) en précisant que, pour s'entraîner, ils doivent subvocaliser le texte (lecture chuchotée)
- Faire procéder à une lecture publique qui peut prendre différentes formes :
 - → Soit une lecture alternée (changement de lecteur à chaque phrase), les autres élèves jugeant de la fluidité obtenue
 - → Soit une lecture « en stéréo », c'est-à-dire à deux, simultanément
 - → Soit une lecture « à l'unisson », tous les élèves simultanément
 - → Soit une « lecture suspendue », lecture-jeu avec interruption surprise, les autres élèves devant pointer sur leur feuille le mot sur lequel le lecteur-joueur s'est arrêté.

2) Apprendre à reformuler l'épisode dans ses propres mots :

- → Ajouter qu'il ne s'agira pas de réciter toutes les phrases du texte par cœur mais bien de le raconter à sa manière.
- → Leur expliquer, qu'ils vont, par deux et à tour de rôle, raconter l'épisode en ayant recours au film qu'ils ont fabriqué lors de la séance précédente, mais sans avoir le texte sous les yeux
- → Leur demander de préparer individuellement leur narration puis les inviter à se raconter mutuellement l'épisode
- → Préciser que l'auditeur doit laisser le narrateur aller au bout de son récit puis, éventuellement, lui suggérer des compléments s'il juge qu'une information importante a été oubliée ou qu'une information erronée a été ajoutée (et seulement dans ces cas)
- → Procéder à une mise en commun selon le scénario pédagogique 1 puis 2 puis tous.
- → En cas de désaccord sur l'importance des idées à rappeler, ne pas trancher, mais inciter plutôt les élèves à justifier leurs choix en évoquant par exemple leurs hypothèses sur la suite du récit.
- → Conclure cette activité en demandant aux élèves de faire un compte rendu de leurs échanges : leurs réussites, leurs difficultés, leurs questions...

Texte de départ donné aux élèves

Le joueur de flûte de Hamelin - Épisode 1

Il y a bien des années, les habitants de la ville de Hamelin furent tourmentés par une multitude de rats qui venaient du Nord, si nombreux que la terre en était toute noire. Ils dévoraient en un rien de temps tout ce qu'ils trouvaient. Souricières, ratières, pièges, poisons étaient inutiles. On avait fait venir un bateau chargé de plusieurs centaines de chats; mais rien n'y faisait. Pour mille tués, il en revenait dix mille, et plus affamés que les premiers. Bref, si personne n'avait trouvé de solution, tous les habitants seraient morts de faim.

D'après Prosper Mérimée

Texte produit par une élève :

Il y a longtemps, la ville de Hamelin a été envahie par des milliers de rats qui mangeaient toute la nourriture. Les gens qui habitaient cette ville étaient très inquiets parce qu'ils avaient essayé plusieurs solutions pour les tuer (des poisons, des pièges, des chats), mais ça n'avait pas marché. Si les habitants n'arrivaient pas à s'en débarrasser, ils allaient mourir de faim.

3) Apprendre à raconter :

→ Demander aux élèves de revoir les expressions et mots appris lors de la séance précédente et leurs explications (être tourmenté par, une multitude, dévorer, des souricières, rien n'y faisait, être affamé)

- → Leur expliquer qu'ils vont de nouveau devoir raconter le texte sans l'avoir sous les yeux, toujours sans le réciter par cœur, mais avec une nouvelle consigne, plus exigeante : inclure dans sa narration le maximum de mots nouvellement appris.
- → Les inviter à se préparer individuellement puis procéder à une mise en commun en demandant aux auditeurs de compter le nombre de mots nouveaux employés par les élèves interrogés.

Ce que j'observe :

- L'élève met en œuvre une attitude active face à la lecture : il met en œuvre les stratégies apprises, se donne des buts, éprouve du plaisir. Il parle de ses lectures.
- Il repère les pertes de compréhension en lecture et met en place des stratégies adaptées (relecture, recherche dans le dictionnaire ...)
- Il connaît le sens d'un nombre de mots de plus en plus important, rencontrés dans les textes.
- Il met en œuvre les stratégies acquises tout au long de ce travail pour comprendre un texte et le raconter.

<u>Ce que je veux partager</u>: il faut obligatoirement conclure cette activité en attirant l'attention des élèves sur la narration produite en leur faisant prendre conscience qu'ils n'ont pas nécessairement mémorisé tous les mêmes détails, mais qu'ils ont gardé les mêmes idées importantes dans le but de ne pas les décourager.

En reformulant un texte dans ses propres mots on arrive souvent à proposer un sens aux mots qu'on ne connaissait pas avant, en raisonnant et en s'aidant du contexte.

Possibilité de faire en plus le jeu seule-contre tous :

- Présenter aux élèves les règles de ce nouveau jeu seule contre tous qui sera proposé systématiquement tout au long du module et qui vise à leur faire réutiliser, dans des contextes variés, un mot choisi parmi les expressions et mots enseignés.
- Expliquer que chaque fois qu'un élève parviendra à utiliser cette expression ou ce mot à bon escient, dans un énoncé oral, la classe marquera un point. Chaque fois que le mot sera utilisé à tort, elle perdra un point. Les règles sont les mêmes pour la PE.
- Tenir un affichage public, au tableau ; de l'évolution du score jusqu'à la fin de la partie.

Possibilité de fabrication de l'illustration pour s'expliquer le vocabulaire :

- Distribuer le texte de l'épisode et leur laisser le temps de le relire silencieusement.
- Leur expliquer qu'ils vont devoir « illustrer leur représentation mentale » par un dessin en essayant de figurer le maximum de détails.
- Afficher les productions au tableau et demander aux auteurs de venir présenter leur dessin en justifiant leurs choix par les mots du texte.

CM1:

Sur les séances liées à la classe de découverte, répertorier les mots du champ sémantique du voyage et de la montagne (dans le cahier de classe verte, une partie est consacrée à une banque de mots).

En amont séances de vocabulaire pour comprendre que le lexique est un ensemble structuré et pas une accumulation de mots :

- * Séquence sur le sens des mots (synonymie, antonymie, champ lexical) ;
- * Séquence sur la forme des mots (dérivation) ;
- * Séquence sur l'histoire des mots (étymologie, emprunts...)

Ensuite des séances pour rencontrer des mots à partir d'œuvres littéraires (extrait de « Belle et Sébastien », des documentaires (écrits ou filmés), des écrits sociaux ou des images.

De façon régulière chaque élève doit rédiger une production d'écrits en choisissant un mot de sa « banque »

Rédaction finale d'une fleur lexicale pour l'affichage de classe et/ou d'un référentiel commun utilisable en classe verte.

Phase d'évaluation durant la classe de découverte et suite à cette classe transplantée.

<u>CM2:</u>

Ce que j'ai testé en classe :

L'élaboration de mots croisés établis à l'aide du dictionnaire.

Grille vierge fournie aux élèves (10x10) – 7 à 8 mots à y insérer.

Le premier mot croisé a été fixé sur un thème imposé : « L'école ».

Mot croisé à créer par les élèves qui se l'échangent alors entre eux.

Etape 1 : brainstorming (lister tous les mots qui nous passent dans la tête sur le champ lexical de l'école)

Etape 2 : vérification de l'orthographe avec le dictionnaire pour les mots où l'on a un doute

Etape 2 : repérage des mots qui contiennent une lettre commune

Etape 3 : insérer les mots dans la grille (uniquement de droite à gauche et de haut en bas) avec possibilité de mots qui se croisent (lettre commune). Noircir les cases restées vierges.

Etape 4 : rechercher dans le dictionnaire les définitions permettant de trouver les mots.

Travail identique pour la suite avec des thèmes imposés en rapport avec le travail de classe (exemples : volcans et séismes, La Première Guerre Mondiale...), thèmes libres ou multi-thèmes.

Ce que j'ai observé et compris

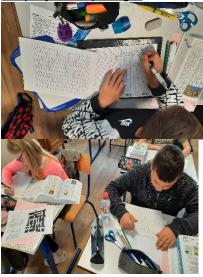
Guider certains enfants sur le brainstorming pour la recherche de mots.

Aider les enfants dans l'insertion de mots auxquels ils ne pensent pas car non connus puis vus ensuite dans les diverses traces écrites.

Etablir des grilles finales avec aide (première et dernière lettre du mot à trouver).

Grande motivation des élèves à cet exercice. Possibilité de travailler en binôme pour aide aux élèves en difficultés. Passer pour ceux qui le souhaitent à des grilles de 20x20 en y insérant un maximum de mots possibles (pas de limite)

Ce que je veux partager





Pause partag'équipe et Travail collaboratif

du



cf fiche-guide n°7

Ce que j'ai compris de mes échanges et expériences lors du travail collaboratif :

- Ce que j'ai compris :

Il existe de multiples façons de travailler le vocabulaire que ce soit à l'écrit ou à l'oral tout en partant du vécu des élèves.

Passer par le jeu favorise la motivation.

Le vocabulaire va être réutilisé dans différentes matières et pas seulement en production d'écrit.

Il faut ritualiser l'activité dans le but de mémoriser un maximum de mots et expérimenter en situation concrète.

Ce que je retiens pour la prochaine étape :

Le fait de réutiliser les boîtes à mots des années précédentes pourraient être utiles afin de permettre une meilleure mémorisation.

Ce que je veux mettre en place dans ma classe :

Les cp vont mettre en place une boîte à mots qui sera transmise à la classe de ce1 en fin d'année dans le but d'avoir un capital de mots dès septembre.

Cette boîte sera ensuite donnée à la classe de Ce2 pour continuer le travail.

Les Ce1 vont tenter une fois par semaine de faire le jogging d'écriture en rapport avec les textes de littérature afin de réutiliser le vocabulaire de la boîte à mots.

Les CM1 feront la même démarche mais avec une approche numérique.

Puis, les CM2 s'attaqueront à d'autres jeux à l'aide du dictionnaire (voir partie : « qui teste quoi » ?)

Mon bilan personnel



Ce que j'ai appris cette année

Le travail collaboratif a pu permettre à chacun de donner ses idées d'activités à mettre en place en classe. Ne connaissant pas tous l'utilisation exacte de la boîte à mots, cela nous a permis de découvrir cet outil et d'envisager de l'utiliser pour les prochaines années.

Il existe de nombreuses façons de travailler le vocabulaire.

Pour la production écrite, d'autres outils peuvent être mis en place pour permettre aux élèves de réutiliser des mots déjà vus (boite à mots, étiquettes à replacer dans l'ordre...) tout en ciblant des compétences précises et non-exhaustives.

En utilisant des méthodes et outils variés, il est plus facile de motiver les élèves.

Nous avons appris que travailler à partir de situations connues permet d'accentuer la motivation des élèves et de donner du sens aux apprentissages.

Les enfants doivent comprendre les enjeux des activités proposées.

Ils doivent pouvoir réinvestir le vocabulaire appris afin de donner du sens aux activités proposées et pour favoriser la mémorisation.

Le travail de groupe favorise la co-construction du savoir.

Etablir des démarches d'auto-évaluation.

Ce dont je suis fier (fière)

- Fièr(e) d'avoir vu progresser tous les élèves en production d'écrits
- Fièr(e) d'avoir des élèves qui écrivent des phrases et des petits textes.
- Fièr(e) des élèves qui sont capables d'utiliser les mots au tableau pour écrire des phrases.
- Fièr(e) des élèves qui réutilisent des mots vus dans des textes dans tous types de situation.
- Fièr(e) de la motivation accrue des élèves.
- Fièr(e) des démarches de projets.
- Fièr(e) que les élèves soient motivés et participent volontiers aux activités .
- Fiers d'avoir conçu une situation commune et progressive sur l'ensemble du cycle 2 et 3.

Ce que j'ai envie de partager avec les collègues de la circonscription

L'échange avec les collègues de l'école permet de confronter des idées mais aussi de découvrir des outils dont nous n'avions pas connaissance.

C'est en testant dans nos classes que nous savons si les outils sont adaptés ou non.

L'utilisation d'une boite à mot peut permettre de faire progresser les élèves en vocabulaire et cette boite peut être commencée en CP et réutilisée dans les niveaux supérieurs.

- -Des idées d'activités auxquelles on ne pense pas forcément.
- -Des retours d'expériences positives : les enfants sont motivés et progressent à leur rythme.

Le travail en équipe enseignante permet de faire germer différentes idées et de faire du lien au sein d'un même cycle.

Ce que nous voulons valoriser dans notre action





Que voulous-nous partager avec nos collègues?