

# LES ESSAIS D'ECRITURE en lesson study en GS dédoublées École Wallon de NOEUX-LES-MINES le 24 mai 2022

## Ce que nous avons appris :

- L'évaluation diagnostique permet de comprendre où en sont les élèves et de leur proposer des séances adaptées : différenciation.
- La différenciation se fait par le choix des mots.
- Il est important d'aider les élèves dans la stratégie à utiliser pour écrire un mot.
- Il faut bien distinguer le nom de la lettre pour écrire et le son de la lettre pour entendre. Les 2 sont importants pour aborder le passage de l'oral à l'écrit
- Il faut prendre le temps de bien tout décomposer et tout expliciter aux élèves : importance de la verbalisation.
- Il est important de permettre aux élèves de rechercher et de prendre des indices dans la classe (affichages, étiquettes-prénoms, référents-sons...)

## Problématique de départ : Comment améliorer la prise d'indices des élèves pour transcrire un son ?

## Ce que nous voulons que nos élèves apprennent :

- Être autonomes et ne pas dépendre de l'enseignante pour transcrire un son.
- Prendre des repères dans la classe.

## Observables :

L'élève :

- sollicite de moins en moins l'enseignante.
- va chercher les outils dans la classe où il pourra trouver des indices.

## Ce que cela implique :

- qu'il faut les habituer à rechercher des indices dans la classe, donc le faire régulièrement, systématiquement, tous les jours, au moment des rituels.
  - qu'il faut construire les référents-son avec les élèves pour que cela leur parle
- réaliser des affiches et les compléter au fur et à mesure avec les mots outils rencontrés fréquemment.
- sortir les sons complexes rencontrés lors de l'étude d'un album et créer des référents par exemple : le son [ou] quand on rencontre le mot « loup » dans « Pierre et le loup »
- réaliser des cahiers-référent par album travaillé pour donner des repères aux élèves.
- « C'est le [ch] de « chasseur » qu'on a vu dans « Pierre et le loup »
- que les outils élaborés soient utiles et utilisables par les élèves
  - que les référents et les outils soient accessibles de tous : réaménager le coin écrivain afin que tous les outils y soient regroupés

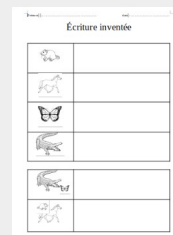
## Analyse diagnostique :

Durée : 20 min  
en classe entière  
Lieu : dans la classe

Présentation d'un test permettant d'évaluer les élèves et de découvrir à quel stade ils en sont.

Ce test présente 4 mots ( RAT, CHEVAL, PAPILLON, CROCODILE) et 2 phrases ( LE CROCODILE AVALE LE PAPILLON. LE RAT MONTE SUR LE CHEVAL) à encoder.

cf [Annexe 1](#)



Les élèves sont disposés sur des tables individuelles afin d'éviter toute éventuelle copie. Le test est présenté par l'enseignante de la classe à tous les élèves.

Pour chaque illustration, le mot est donné puis répété plusieurs fois en articulando bien tous les phonèmes. Les élèves écrivent le mot puis posent leur crayon une fois terminé.

### Observations :

On a pu constater que les élèves étaient stressés et avaient peur de ne pas réussir. Certains préféraient même ne pas écrire quand ils avaient conscience qu'ils ne savaient pas. Il a fallu alors beaucoup les rassurer et les encourager. Cependant, ils ont tous fait l'effort d'essayer et ont produit un écrit.

Dès le 1<sup>er</sup> mot (RAT), on a pu constater que les élèves brutaient les sons.

La plupart des élèves ont su isoler les syllabes. Leur difficulté était alors dans la transcription de la syllabe.

### Stratégies observées :

- Les élèves ont tous décomposé les mots en syllabes et ont bruité chaque phonème.
- Aucun élève ne s'est référé aux affichages de la classe.
- Certains élèves se sont servis de la bande alphabétique pour s'aider à transcrire.



Ils brutaient le phonème et essayaient de trouver la lettre correspondante.

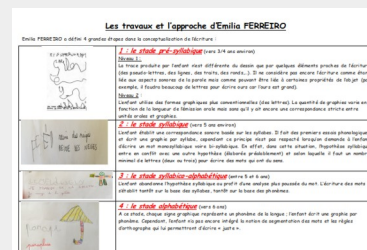
Remarque : La bande alphabétique est utilisée pour donner le son des lettres et non le nom des lettres.

### Analyse des productions des élèves

Nous nous sommes basés sur les 4 grandes étapes dans la conceptualisation de l'écriture, établies par Emilia Ferreiro :

- 1- le stade pré-syllabique
- 2- le stade syllabique
- 3- le stade syllabico-alphabétique
- 4- le stade alphabétique

Cf [annexe 2](#)



### Résultats

- 1 élève au stade 1.
- 5 élèves au stade 2.
- 4 élèves au stade 3.
- 3 élèves au stade 4.
- 1 élève absent

## Décomposition de ce qui est attendu des élèves pour écrire un mot :

- 1- décomposer en syllabe
- 2- isoler les syllabes
- 3- construire la syllabe en la bruitant
- 4- transcrire le son

Après les observations lors de l'évaluation diagnostique, on a pu constater que la difficulté des élèves apparaissait au moment de la transcription. Chez la plupart des élèves, la conscience phonologique (conscience syllabique) est acquise. La diversité apparaît en conscience phonémique.

### Séance

Durée : 20 min

en petit groupe : en fonction du stade de conceptualisation de l'écriture (cf évaluation diagnostique)

Lieu : dans le coin écrivain

Matériel :

- ardoise / feutres velleda
- bande des alphas au tableau
- bande alphabétique sur le côté en cas de demande
- à prévoir pour la suite : les référents-sons

Afin d'aider les élèves, il a été décidé de leur donner une démarche à suivre avec les étapes attendues pour écrire un mot.

- 1- on scande le mot
- 2- on compte le nombre de syllabes
- 3- on dessine le nombre de syllabe.

L'équipe a décidé d'utiliser l'accolade pour coder le nombre de syllabes.

- 4- on bruit les différents sons.
- 5- on transcrit le son en lettre.



Les étapes étant au nombre de 5, proposition de créer un support visuel pour les séances à venir avec une main et les 5 étapes à suivre.

→ A tester plus tard



### Choix des mots à écrire :

1- MUR 2- FIL 3- LAC 4- AMI 5- VELO 6-MOTO 7- DOMINO

### Déroulé :

#### 1<sup>er</sup> mot : « MUR »

« Comme vous avez bien travaillé ce matin, on a voulu recommencer et vous proposer d'écrire des mots ensemble.

Vous avez chacun une ardoise et un feutre.

Alors ! On va écrire le mot « MUR ». Est-ce que vous savez ce qu'est un MUR ?

...

Qui peut me dire combien il y a de syllabes ?

Comment le sais-tu ? Comment tu fais pour savoir combien il y en a ?

→ donc d'abord, on frappe dans ses mains et ensuite, on compte le nombre de syllabes. (étapes 1 et 2)

Alors dans « MUR », il y a 1 syllabe. Regardez ce que je vais faire sur mon ardoise pour montrer qu'il y a UNE syllabe. »

L'enseignante dessine une accolade sur son ardoise et invite les élèves à en



faire autant. (étape 3)

« Maintenant, on va essayer d'écrire le mot « MUR ». Attention ! On écoute bien ! »

L'enseignante bruite et décompose le mot « MUR ».

→ Elle recommence en ne donnant que le premier son : [MMMMM.....]

« Comment je peux écrire le son [MMMM....] ? »

écriture de la lettre M sur l'ardoise.

L'enseignante rebruite ce qu'elle a écrit sur l'ardoise.

→ « Qu'est-ce qu'on entend ensuite ? : [MUUUUUUUUUUUUU....]

écriture de la lettre U sur l'ardoise.

L'enseignante rebruite ce qu'elle a écrit sur l'ardoise.

« Qu'est-ce qu'on entend ensuite ? : [MURRRRRRR....]

écriture de la lettre R sur l'ardoise.

L'enseignante rebruite ce qu'elle a écrit sur l'ardoise.

**NB** : Nous avons abordé l'écriture des lettres. Les élèves peuvent écrire en cursive ou en capitale d'imprimerie, mais l'enseignant se doit d'écrire en cursive.

**Rappel** : le script se lit, la cursive s'écrit.

Pour les élèves plus en difficulté pour écrire, ils peuvent utiliser la capitale d'imprimerie

Une fois le mot « MUR » écrit, l'enseignante reprend les différentes étapes de la démarche pour écrire, en associant bien avec les doigts de la main pour faire référence à la future illustration avec la main.



### Les autres mots

La démarche est reprise pour les mots suivants (explication du lexique, recherche du nombre de syllabes (étapes 1, 2 et 3). L'enseignante peut aider les élèves en bruyant, mais les élèves sont laissés en autonomie pour la transcription.

Pour la correction, application de la méthode VIP de Mireille BRIGAUDIOT :

Chaque écriture d'élève est corrigée par l'enseignante :

1- **V** : elle **VALORISE** le travail réalisé.

2- **I** : elle **INTERPRÊTE** et lit ce qui est réellement écrit.

Ou demande aux élèves (s'ils en sont capable) de lire ce qui est écrit.

3- **P** : elle **POSE LES ÉCARTS** et écrit le mot dans la norme orthographique.

Ou demande à un élève d'écrire le mot.

Mireille BRIGAUDIOT  
Les grandes lignes...

- La bienveillance
- Les élèves prioritaires
- La ritualisation
- La valorisation

La Démarche VIP :

- **Valoriser** : c'est-à-dire donner une valeur. L'erreur est tolérée et devient un élément de l'apprentissage
- **Interpréter** : chercher à comprendre la logique et les stratégies mises en œuvre notamment par une verbalisation en entretien individuel.
- **Poser les écarts** : entre la procédure actuelle et la procédure experte, le résultat final. L'enseignant écrit le mot dans la norme orthographique en dessous de ce que l'élève a écrit

L'enseignant utilise des techniques d'étayage différentes selon les enfants, il accompagne l'élève en fonction du stade où il se trouve : **PROGRESSIVITE**

Cf [Annexe 3](#)

Chaque son est repris et bruyé par l'enseignante et un élève est interrogé pour donner le nom de la lettre qui permet de transcrire le son.

Une fois le mot transcrit, même si tout le monde a bon, le mot est lu sur l'ardoise et bruyé.

### Points de vigilance pendant la séance :

- rappeler régulièrement la démarche pour donner des habitudes et des automatismes aux élèves.

- être vigilant sur le vocabulaire employé : bien distingué le nom de la lettre (graphème) et le son de la lettre (phonème)

- pratiquer le VIP à l'issue de travail : importance de chaque étape

- verbaliser, expliciter, décomposer, bruite ...

Le temps nous a permis de faire la séance avec les groupes 2 et 3.

NB ; Séance prise en charge par la formatrice afin de permettre aux enseignantes d'observer les élèves.

## Analyse

Stade 2	Stade 3
<b>constats</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- les 5 étapes sont nécessaires</li><li>- le bruitage de la part de l'enseignante est important. De ce fait, l'étape 4 prend beaucoup de temps.</li></ul> Nécessité de prise d'indices sur des référents. « ça commence comme.... »	<ul style="list-style-type: none"><li>- les étapes de la démarche ont bien été comprises et assimilées</li><li>- plus rapide qu'avec le stade 2</li><li>- pas besoin de faire l'étape 1</li><li>- pas besoin de référents car ils entendent et savent transcrire</li></ul> → les étapes de la démarche les ont aidés à écrire les mots que seuls, ils n'arrivaient pas forcément à faire (lors de l'évaluation diagnostique)
<b>Ce qu'on en conclut pour les prochaines séances</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- le bruitage est important</li><li>- continuer l'exercice avec une seule syllabe, mais pas trop longtemps</li><li>- passer assez rapidement avec 2 syllabes</li><li>- prévoir les référents</li></ul> → anticiper les référents dont on aura besoin.	<ul style="list-style-type: none"><li>- nommer la lettre qui fait le bruit cherché</li><li>- passer à 2 puis à 3 syllabes</li></ul> → pour aller vers la phrase

Projection sur les stades 1 et 4 qui n'ont pas pu être testés.

Stade 4
<b>Ce qu'on peut faire pour les prochaines séances</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- proposer les étapes (pourquoi pas demander aux élèves du groupes 3 qui les ont bien assimilé de leur expliquer)</li><li>- proposer des mots plus complexes avec les quels ils devront s'aider des référents pour chercher les sons complexes</li></ul> NB : ils se retrouveront alors dans la même situation que les élèves du stade 2 <ul style="list-style-type: none"><li>- passage aux phrases</li></ul> → travail sur la segmentation de la phrase en mots à aborder régulièrement lors des rituels, en marchant et en faisant un pas à chaque mot rencontré (cf <a href="#">vidéo de Sylvie</a> )

Pour les élèves au stade 1, il est nécessaire de reprendre le travail en conscience phonologique afin de s'assurer qu'ils entendent et manipulent les sons.

## BILAN

### Les points d'appui

- l'observation des élèves lors de l'évaluation diagnostique a permis de comprendre les difficultés et les besoins des élèves.
- le travail en conscience phonologique réalisé auparavant permet d'aborder plus facilement le passage à l'écrit.
- l'utilisation d'une démarche aide les élèves à la réalisation d'essais d'écriture
- la motivation des élèves et des enseignantes

### Questions qui restent en suspens

- réalisation des référents
- aménagement dans l'espace écrivain
- passage à l'écriture d'une phrase

# ANNEXES




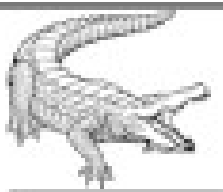
Annexe 1 : évaluation diagnostique

cf lien

Prénom : .....

date : .....

## Écriture inventée


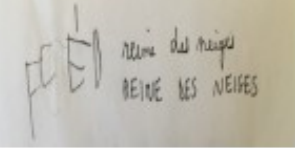
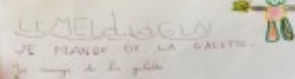

 _____	
 _____	
 _____	
 _____	

 _____	
 _____	

## Annexe 2 : Les 4 grandes étapes de la conceptualisation de l'écriture d'Emilia FERREIRO Cf lien

### Les travaux et l'approche d'Emilia FERREIRO

Emilia FERREIRO a défini 4 grandes étapes dans la conceptualisation de l'écriture :

	<p><b>1 : le stade pré-syllabique</b> (vers 3/4 ans environ)</p> <p><u>Niveau 1 :</u> La trace produite par l'enfant n'est différente du dessin que par quelques éléments proches de l'écriture (des pseudo-lettres, des lignes, des traits, des ronds,...). Il ne considère pas encore l'écriture comme étant liée aux aspects sonores de la parole mais comme pouvant être liée à certaines propriétés de l'objet (par exemple, il faudra beaucoup de lettres pour écrire ours car l'ours est grand).</p> <p><u>Niveau 2 :</u> L'enfant utilise des formes graphiques plus conventionnelles (des lettres). La quantité de graphies varie en fonction de la longueur de l'émission orale mais sans qu'il y ait encore une correspondance stricte entre unités orales et graphies.</p>
	<p><b>2 : le stade syllabique</b> (vers 5 ans environ)</p> <p>L'enfant établit une correspondance sonore basée sur les syllabes. Il fait des premiers essais phonologiques et écrit une graphie par syllabe, cependant ce principe n'est pas respecté lorsqu'on demande à l'enfant d'écrire un mot monosyllabique voire bi-syllabique. En effet, dans cette situation, l'hypothèse syllabique entre en conflit avec une autre hypothèse (élaborée préalablement) et selon laquelle il faut un nombre minimal de lettres (deux ou trois) pour écrire des mots qui ont du sens.</p>
	<p><b>3 : le stade syllabico-alphabétique</b> (entre 5 et 6 ans)</p> <p>L'enfant abandonne l'hypothèse syllabique au profit d'une analyse plus poussée du mot. L'écriture des mots s'établit tantôt sur la base des syllabes, tantôt sur la base des phonèmes.</p>
	<p><b>4 : le stade alphabétique</b> (vers 6 ans)</p> <p>A ce stade, chaque signe graphique représente un phonème de la langue ; l'enfant écrit une graphie par phonème. Cependant, l'enfant n'a pas encore intégré la notion de segmentation des mots et les règles d'orthographe qui lui permettront d'écrire « juste ».</p>

## Annexe 3 : La démarche VIP de Mireille BRIGAUDIOT Cf lien

### Mireille BRIGAUDIOT Les grandes lignes...

- La bienveillance
- Les élèves prioritaires
- La ritualisation
- La valorisation



### La Démarche VIP :

- **Valoriser** : c'est-à-dire donner une valeur. L'erreur est tolérée et devient un élément de l'apprentissage
- **Interpréter** : chercher à comprendre la logique et les stratégies mises en œuvre notamment par une verbalisation en entretien individuel.
- **Poser les écarts** : entre la procédure actuelle et la procédure experte, le résultat final. L'enseignant écrit le mot dans la norme orthographique en dessous de ce que l'élève a écrit

L'enseignant utilise des techniques d'**étayage** différentes selon les enfants, il accompagne l'élève en fonction du stade où il se trouve : **PROGRESSIVITE**



**Annexe 4 : Proposition d'un outil pour la démarche à suivre en fonction des différentes étapes élaborées ensemble**

Cf lien

