

Production d'écrits en lesson study en cycle 2 et 3 École Camus de BEUVRY

Ce que nous avons appris :

- La recherche orale (l'étape 1) en collectif est très importante pour permettre aux élèves de s'engager plus facilement.
- L'explicitation est très importante dans tous les temps de la séance
→ prévoir même des temps d'apprentissage intermédiaire pour expliciter davantage (par exemple : la méthodologie de l'étape 4)
- Le tableau d'ancrage est un très bon outil pour planifier une démarche de production d'écrit (vérification de l'hypothèse de départ)
- Cela nécessite un travail en amont sur la structure narrative en comparant différents textes et en relevant à chaque fois la structure du récit
- L'apprentissage du travail de groupe et de la coopération est un préalable
- Le découpage en plusieurs séances permettra aux élèves d'avoir un retour réflexif sur leur production et les outils proposés prendront toute leur utilité.

Problématique de départ :

Comment mettre en œuvre une démarche de production de textes au sein de l'école à partir des outils communs de planification,

Nous sommes donc partis de l'**hypothèse** que :

Le tableau d'ancrage va permettre de planifier une démarche de production de texte(s) au sein de l'école.

Après avoir réalisé une première LS pour créer le tableau d'ancrage avec la classe de CM2, celui-ci est testé dans une classe de CE1 et CM1 afin d'identifier les obstacles, les points d'appuis et les besoins de élèves et d'adapter et d'améliorer l'outil si besoin pour les autres classes.

Observables :

ÉTAPE 1 : recherche orale

- les élèves osent entrer dans l'activité orale
- les élèves partagent leurs idées
- les élèves négocient leurs idées

ÉTAPE 2 : les ingrédients de l'histoire

- les élèves ont choisi un ou plusieurs titres
- les élèves ont mis des mots cohérents dans chaque partie

ÉTAPE 3 : la structure de l'histoire

- les élèves ont complété chaque bande par une phrase correspondant à une idée (respect de la consigne)
- les enfants utilisent l'outil de l'étape 2 (ingrédients) pour écrire leurs phrases.
- Les élèves collaborent dans le projet d'écriture
- les élèves écrivent correctement des phrases simples (Majuscule, point et sens)

ÉTAPE 4 : retour réflexif 1 des élèves

- les élèves comparent leurs phrases avec leur liste d'ingrédients (lien)
- les élèves modifient leur production (en ajoutant, en enlevant ou en modifiant) après la comparaison
- les élèves n'ont pas oublié d'ingrédients (au niveau de l'enseignant)

ÉTAPE 5 : ordre chronologique du texte

- les élèves discutent pour valider l'ordre des étiquettes
- quelle stratégie utilisent les élèves ?
 - A- Hasard, absence de stratégie
 - B- leader et le 's) suiveur(s)
 - C- validation avec justification
 - D- autre stratégie : à définir
- les élèves utilisent correctement la ligne du temps
- les élèves modifient leur production.
- Les élèves s'interrogent sur la cohérence du texte en rapport avec la consigne du départ

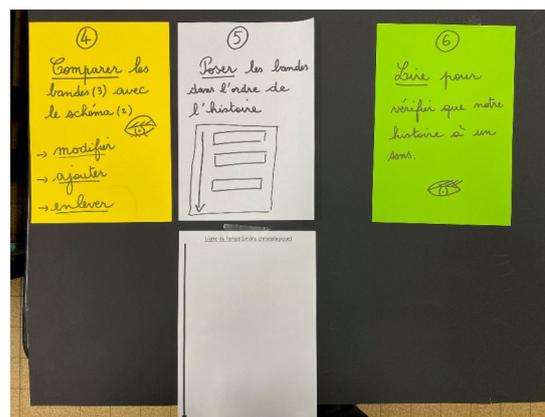
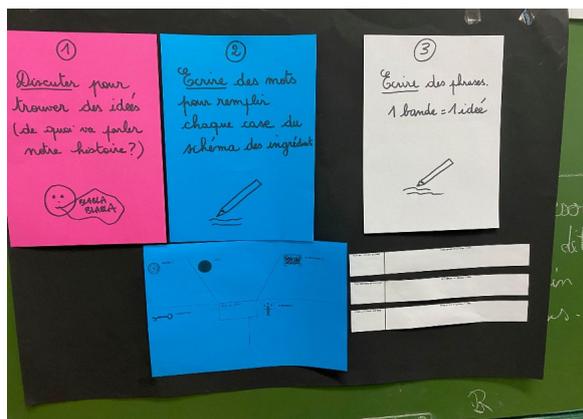
ÉTAPE 6 : ressenti des élèves

- les élèves pensent avoir réussi à utiliser la liste des ingrédients
- les élèves pensent avoir réussi à écrire une idée (et une phrase) par bande
- les élèves pensent avoir modifié/corrigé leurs bandes grâce à l'outil
- les élèves pensent avoir réussi à ordonner leurs idées en suivant le fil du temps
- les élèves proposent des améliorations de l'outil.

Une séance a été réalisée au préalable de la Lesson Study dans la classe de CM2 afin de créer un tableau d'ancrage sur l'écriture d'une histoire courte.

« Nous avons besoin de votre aide pour aider les classes de CE1 et de CM1 à écrire à leur tour une histoire de Noël. Vous allez devoir leur proposer un outil qui explique comment écrire cette histoire de Noël. »

Cf [préparation de séance](#)



La semaine précédente des histoires de Noël ont été lues par les enseignants dans les

classes de CE1 et CM1

Séance préparée : cf préparations de séance [CE1](#) [CM1](#)

séance testée en classe de CE1 et CM1

Durée : 1h

en classe entière : 7 groupes de 2-3 ou 4 élèves

Lieu : dans la classe

Le déroulé de la séance a légèrement différé en fonction du niveau de classe

Temps 1 : explication et présentation du projet

Rappel de la lecture d'histoires de Noël la semaine précédente

« Vous allez écrire une histoire de Noël courte et terminée. Vous pouvez vous inspirer des histoires lues la semaine dernière. Pour vous aider, les élèves de CM2 ont créé des outils que nous allons utiliser aujourd'hui. »

Temps 2 : présentation du tableau d'ancrage

L'enseignante présente les différentes étapes du tableau d'ancrage (utilisation d'un code couleur et de pictogrammes pour rendre les différentes étapes plus lisibles)

CE1	CM1
Présentation globale de l'outil en nommant les différentes étapes à suivre et en disant qu'elles seront explicitées en détail par la suite. Reformulation de la consigne par un élève	Présentation détaillée et explicitée de chaque étape Reformulation par un élève Présentation de l'objectif de la séance : « A la fin du temps de travail, vous devrez atteindre au moins l'étape 4. Les volontaires pourront lire leurs productions. N'oubliez pas de surveiller le temps et le bruit dans la classe ! » Explication de l'attente de leurs ressentis sur cet outil et son utilité à la fin de la séance.

Présentation de chaque étape :

Étape 1 : Recherche des idées à l'oral 5 min
Nous discutons pour trouver des idées (de quoi va parler notre histoire).

Étape 2 : Travail de groupe Recherche écrite des idées 10 min
Présentation de l'outil par l'enseignante.
« Vous allez compléter le tableau des ingrédients de l'histoire en répondant aux différentes questions, mais en n'écrivant que des mots. »
→ Qui, quels personnages ? Où ? Quand ? Quel est le problème ? Quelle est la solution ?

Étape 3 : Travail de groupe. Production des premières phrases (1^{er} jet) 10 min
Présentation de l'outil Story BOARD par l'enseignante.
« Vous allez écrire une phrase dans chacune des grandes cases. Une phrase = une idée.
Pour vous aider, vous pouvez dessiner sans détail et sans couleur votre idée avant de l'écrire.
Vous devez vous aider du schéma que vous venez de compléter.

ATTENTION : On garde ses premières idées ! »

Étape 4 : vérification des idées

10 min

« Vous vérifiez que vous n'avez pas oublié d'ingrédients dans vos phrases. Si c'est le cas, vous pourrez ajouter, enlever ou modifier les bandes de phrases. »

Étape 5 : Chronologie de l'histoire

10 min

« Vous allez lire les phrases. Vous allez les remettre dans l'ordre pour que votre histoire ait un sens et vous les placerez à l'aide de la patafix* sur la ligne du temps (feuille A3) »

*L'utilisation de la patafix permettra de modifier/d'ajouter des éléments à la séance suivante.

Étape 6 : Affichage des productions au tableau

5 min

Les groupes volontaires qui pensent avoir terminé leur travail sont invités à lire leur histoire.

Temps 3 : Production du 1^{er} jet

CE1	CM1
La démarche est guidée et chaque étape est explicitée par l'enseignante et reformulée par un élève. Un élève est responsable du temps et chronomètre toutes les étapes.	La démarche ayant étant bien explicitée en amont, les élèves sont en autonomie et gèrent leur temps (35 min) comme ils le veulent. Ils ont à disposition un timer au tableau qui permet de visualiser le temps qui s'écoule et qui leur reste.
L'enseignante passe dans les différents groupes pour s'assurer que la consigne est bien comprise et pour étayer lors de difficultés rencontrées.	

Temps 4 : Affichage des productions des groupes et lecture des histoires des groupes volontaires

Temps 5 : Retour sur les ressentis des élèves :

- difficultés rencontrées
- sentiment de réussite du travail à accomplir
- efficacité de l'outil

Analyse

CE1	CM1
Étape 1 : Recherche des idées à l'oral	
- L'enseignante relance certains groupes. Il a été nécessaire dans certains groupes de rappeler la consigne : recherche orale d'idées à mettre dans l'histoire et non raconter l'histoire. - Certains groupes ont été pris de court pour donner leurs idées dans leur groupe.	- 5minutes ont été suffisantes pour cette activité - L'étape orale est nécessaire et réinvestie dans les autres étapes

<p>Ils ont été surpris par le temps qui passe vite → Prévoir un outil collectif pour afficher le temps qui s'écoule (Timer)</p>	
<p>Cette étape est très utile pour éviter « la page blanche ». Les élèves s'engagent plus volontiers à l'oral qu'à l'écrit.</p>	
<p>Étape 2 : Travail de groupe Recherche écrite des idées</p>	
<p>- Difficultés à comprendre les notions de problèmes et solutions. → cela nécessite un travail en amont sur la structure narrative en comparant différents textes et en relevant à chaque fois la structure du récit</p> <p>NB : Notions abordées en cours d'année scolaire en CE1 (plus tard)</p> <p>- Ces 2 premières étapes nécessitant déjà beaucoup d'attention pour des élèves de CE1, la 1ère séance pourrait s'arrêter à l'issue de l'étape 2.</p>	<p>Cette étape a été réalisée assez facilement par l'ensemble des groupes.</p>
<p>Plus tard, une fois que la méthodologie sera bien appropriée par tous, cette étape 2 pourra être faite en individuel (la 1ère étape orale collective ayant permis auparavant de débloquer et de donner des idées). Cela permettra à chacun d'avoir sa propre production</p>	
<p>Étape 3 : Travail de groupe. Production des premières phrases (1^{er} jet)</p>	
<p>- Le passage à l'écrit bloque certains élèves. Beaucoup d'entre eux se sont sentis rassurés de pouvoir dessiner dans la case outil. → peut-être une étape nécessaire au départ qui, petit à petit, dans un souci d'efficacité et de non perte de temps, les élèves, d'eux-mêmes, sauteront cette étape du dessin.</p> <p>- Le travail de groupe peut inhiber certains élèves. Certains élèves commandent le groupe et orientent l'écriture de l'histoire. → Importance de travailler les règles du travail de groupe et le rôle de chacun. (Coopération)</p> <p>- Cette étape 3 pourrait être réalisée lors de la séance 2</p>	<p>- Ce passage à l'écrit avec la consigne de réaliser une bande par ingrédients à perturber et bloquer un groupe qui voulait absolument commencer à écrire la première phrase de leur texte. → peut-être qu'en donnant les 2 outils en même temps (les bandes et la ligne du temps) cela leur aurait permis de s'engager plus facilement</p> <p>- Questionnement sur la pertinence des bandes : Elles sont pertinentes car elles permettent de revenir sur la chronologie de l'histoire et de rajouter des éléments pour étoffer le texte.</p> <p>- Le groupe n'est pas utilisé à sa juste valeur. Il est plus utilisé pour collaborer (répartition des phrases à écrire : chacun écrit sa phrase dans son coin) et non pour coopérer (on écrit la phrase ensemble et on s'aide les uns les autres pour trouver la bonne écriture (comme en dictée négociée))</p>

Étape 4 : vérification des idées	
<ul style="list-style-type: none"> - Certains groupes n'ont pas compris en quoi consistait l'étape 4 et ont continué l'étape 3 en écrivant des phrases sur des bandes → Besoin du guidage de l'enseignant pour acquisition de la méthodologie. - Au bout de 5 min (des 10 min prévues) les élèves décrochent et finissent par parler d'autres choses 	<ul style="list-style-type: none"> - Cette étape pourrait débiter la 2ème séance. Le fait de mettre un temps entre ces étapes, permettrait aux élèves de faire un retour réflexif sur leur production - Nécessité d'explicitier davantage la méthodologie pour cette étape. Comment s'y prend-t-on pour comparer et vérifier ?
Étape 5 : Chronologie de l'histoire	
<p>Non réalisée</p> <p>La séance a été écourtée due à la perte d'attention et de concentration de la majorité des élèves.</p>	<p>Une validation collective après lecture des groupes pour pointer les incohérences le manque de sens de certaines productions</p>
Étape 6 : Affichage des productions au tableau	
<p>Un rapide sondage a été réalisé en collectif avec un codage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le poing : cela ne m'a pas plu - le pouce levé : cela m'a plu <p>Tous les pouces ont été levés</p>	<p>Beaucoup de volontaires pour lire son histoire</p> <p>NB : l'annonce du départ précisant qu'ils auraient la possibilité de lire leur texte, les a beaucoup enchantés et motivés.</p> <p>Par manque de temps, seuls 2 groupes ont pu lire leur histoire avec fierté.</p>

Lors du **temps 5** sur le ressenti des élèves, quelques constats ont pu être faits :

- Le passage de la liste des ingrédients aux bandes a été difficile pour certains

- La liste des ingrédients est à retravailler pour montrer l'utilité de l'outil

NB : le fait de découper en plusieurs séances, l'outil prendra tous son sens. Il sera une trace écrite pour garder en mémoire ce qu'ils auront vu lors de la 1ère séance

- l'utilité des bandes ?

→ est-ce que la présentation des bandes comme support outil les a aidé ou le storyboard complet suffisait ?

Aménagements :

1- Prévoir un outil collectif pour afficher le temps qui s'écoule (Timer)

2- Pour les CE1, la séance était trop longue et celle-ci nécessiterait d'être découpée en plusieurs séances.

Pour les CM1, le fait de découper cette séance en plusieurs, permettrait aux élèves d'avoir un retour réflexif sur leur production. Les outils proposés prendraient alors tout leur sens.

Proposition de découpage des séances :

Séance 1 : étapes 1 et 2 avec l'outil « liste des ingrédients » pour garder en mémoire

Séance 2 : étape 3 pour garder du temps pour l'écriture des phrases et la coopération entre élèves pour régler les difficultés d'écriture (comme la dictée négociée)

Séance 3 : étape 4 pour permettre un retour réflexif sur la production

Cette séance serait dans un premier temps, plus guidée par l'enseignant afin de connaître et d'apprendre la méthodologie pour comparer les bandes avec la liste des ingrédients.

Séance 4 : étapes 5, 6 et 7

3- Prévoir un temps d'apprentissage sur la méthodologie avec guidance de l'enseignant pour l'étape 4

4- Travailler la notion de coopération pour que le travail de groupe soit efficace et qu'il aide réellement le groupe.

BILAN

Les points d'appui

- Le travail d'explicitation a eu une grande importance. Que ce soit :
 - * en ce1 en découpant la séance et en explicitant à chaque étape
 - * en CM1 avec l'explicitation en début de séance

- les pictogrammes ont été des aides pour illustrer chaque étape

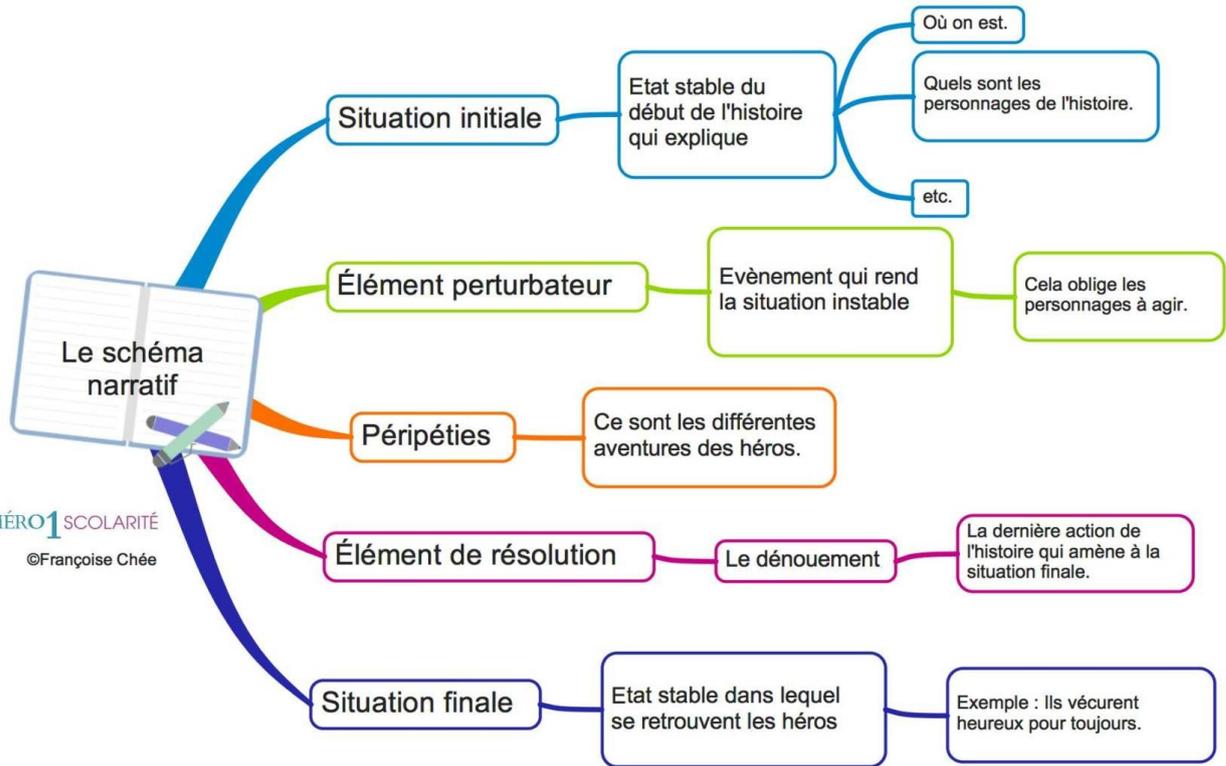
- les outils proposés sont pertinents et bien adaptés du cycle 2 au cycle 3 : tableau d'ancrage, liste d'ingrédients, bandes de storyboard, ligne du temps

Questions qui restent en suspens

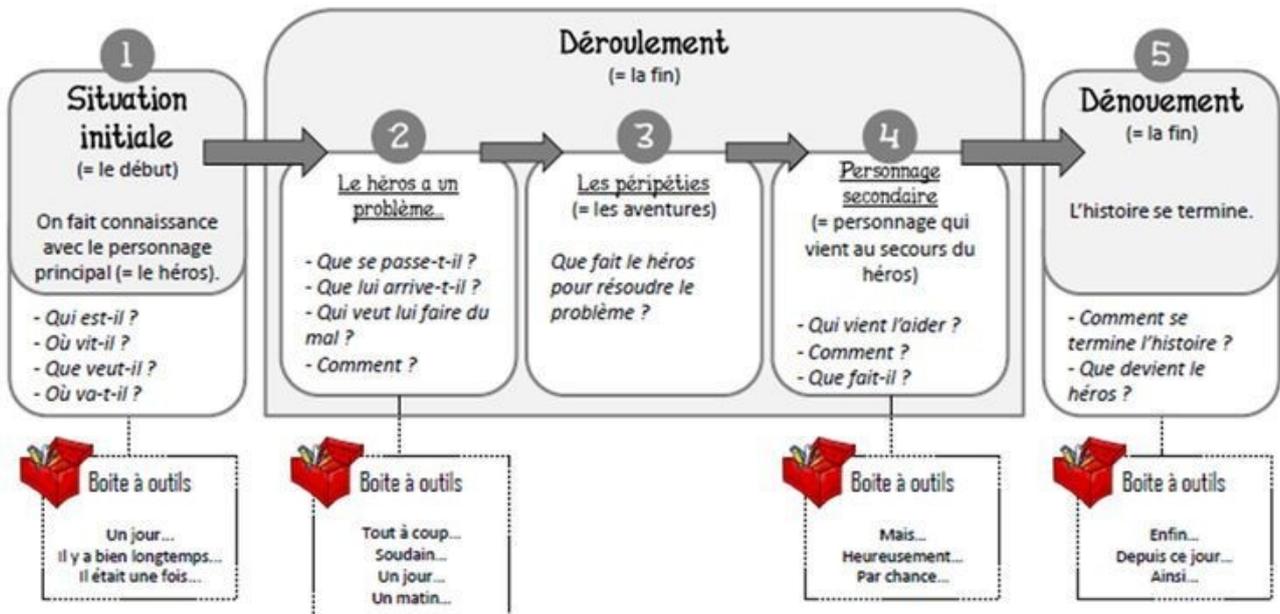
- doit on privilégier le travail de groupe ou le travail en individuel ?

NB : Pour intégrer, il faut à un moment donné, travailler seul pour ne pas se reposer sur les autres et se servir réellement du tableau d'ancrage

- le tableau d'ancrage ne devrait-il pas être construit au sein de chaque classe après avoir étudié différentes histoires et avoir dégagé la structure du récit ?
L'ayant construit eux-mêmes, les élèves se l'approprieraient plus facilement.



La structure du récit



Un récit est composé de 5 étapes.

Le **narrateur** : c'est celui qui raconte l'histoire. Il peut être un personnage de l'histoire ou extérieur à l'histoire. Il peut s'exprimer à la 1^{ère} personne « je » ou à la 3^{ème} personne « il / elle ».

