

Fiche synthèse Equipe apprenante 2022/2023

Problématique :

Comment amener les élèves à s'engager dans la production d'écrits et à les améliorer

Ce que nous voulons que les élèves apprennent (Objectifs d'apprentissage)

En cycle 1 :

Produire un message oral syntaxiquement correct

Produire une suite de phrases (support : images séquentielles ou situation en lien avec l'agir (réalisation de recettes/ d'objets /production plastique ...)

La phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire.
Dictée à l'adulte

Cycle 2

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome) ; Produire à l'écrit des phrases syntaxiquement correctes avec des connecteurs et du lexique approprié

Réviser et améliorer son écrit

Cycle 3

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles

Réviser et améliorer son écrit

Hypothèses de l'expérimentation :

Hypothèse 1 : La ritualisation de la mise en place d'un cadre (tableau d'ancrage, affiche, silhouette, grille banque de mots) peut permettre aux élèves de s'engager dans l'écrit;

Hypothèse 2 : La ritualisation de séances de vocabulaire motivantes (ex fleur de vocabulaire) peut permettre d'élargir le champ lexical et ainsi de s'engager plus facilement dans l'écrit et de l'enrichir;

Hypothèse 3 : La production d'écrits courts et fréquents peut permettre aux élèves de s'engager dans l'écrit.

Ce qui a été mis en place dans les classes

En réponse aux hypothèses : **Production d'écrits courts**

Cycle 1: Activités autour d'images séquentielles/ de situations langagières /dictée au maître

Cycle 2 : Production d'**écrits courts** à partir d'images séquentielles d'une à cinq ligne(s) (CP/CE1)
ou

Cycle 3 Production d'**écrits courts à partir** d'images narratives de Norman Rockweel
(CE2/CM1/CM2)

Démarche :

Situation de départ motivante

Recherche collective des caractéristiques attendues du texte à écrire, d'une banque de mots

Apport du maître de vocabulaire /des connecteurs /exemples d'écrits

Mise en place de cadre /tableau d'ancrage /afin d'engager tous les élèves dans l'écrit

Pratique du « brouillon » ou d'écrits intermédiaires

Variation des modalités de travail individuellement ou à deux (motivation mutuelle, aide...).

Réviser son écrit et l'améliorer avec une grille de relecture

CM1/CM2 Mise en place d'un cahier d'écrivain

La présentation aux autres (ma maitresse, mes parents ,mes copains ..)de la production écrite finalisée par le biais d'un cahier d'écrivain peut motiver l'élève à non seulement s'engager dans l'écrit mais de le parfaire et ainsi être fier de le faire lire aux autres. (cf pièce jointe)

Ce cahier permet de voir l'évolution de l'engagement de manière claire avec comme observables en fin d'année :

l'augmentation de la quantité écrite / des phases d'amélioration qui collent à la grille de relecture / de l'amélioration de la qualité des écrits etc ...

Bilan :

Les points d'appui (effets positifs)

Les écrits courts qui font suite à une activité (en EPS, recette/ réalisation plastique/ sortie/intervention) ont motivé les élèves à écrire

Les récits courts à partir d'images ont mis tous les élèves en réussite.

Tous les élèves s'engagent.

Les questions qui restent en suspens

Il est important de ritualiser ses activités d'écriture pour favoriser des automatismes.

Ilest aussi important de proposer pour une même activité d'écriture au sein de la classe des étapes différenciées selon les compétences des élèves

